О. П. РАДЫНОВА

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

к программе

«Музыкальные шедевры»

Баю-баю-баю...

Один глазок у Аленушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое – слушает.

Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки. Кажется, все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Постойко, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух.

Спи, Аленушка, сейчас сказка начинается. Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косой заяц проковылял в своих валенках; волчьи глаза засветились желтыми огоньками, медведь Мишка сосет свою лапу. Подлетел к самому окну старый Воробей, стучит носом в стекло и спрашивает: скоро ли? Все тут, все в сборе, и все ждут Аленушкиной сказки.

Один глазок у Аленушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое – слушает.

Баю-баю-баю...

Закрылся другой глазок, заснуло другое ушко... А около Аленушкиной кроватки зеленеет весело весенняя травка, улыбаются цветочки – много цветочков: голубые, розовые, желтые, синие, красные. Наклонилась над самой кроваткой зеленая березка и шепчет что-то ласково-ласково. И солнышко светит, и песочек желтеет, и зовет к себе Аленушку синяя морская волна...

– Спи, Аленушка! Набирайся силушки...

Баю-баю-баю...

Д.Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки

Серия «Музыка для дошкольников»

О.П. Радынова

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ: СЛУШАЕМ И ПОЕМ

Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры»

Учебно-методический комплект для музыкальных руководителей, воспитателей детского сада, учителей начальной школы, учащихся педагогических училищ и колледжей, студентов педагогических вузов

Рекомендовано министерством общего и профессионального образования Российской Федерации

Москва
2000

ББК 85.31
Р 15

Радынова О.П.

Р 15 **Народные колыбельные песни: слушаем и поем.** Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». — М.: Издательство "Гном-Пресс", 2000. – 64 с. (Музыка для дошкольников.)

ISBN 5-89334-153-8

Пособие является методическим обеспечением программы "Музыкальные шедевры". В нем рассмотрены разновидности народных колыбельных песен. Предложены примеры бесед, показывающие, как через жанр колыбельной песни можно расширить представления детей о самой музыке.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей, воспитателей детского сада, учителей начальной школы, учащихся педагогических училищ и колледжей, студентов педагогических вузов.

ББК 85.31

Издатель — *А. Казаков*
Ответственный за выпуск — *М. Вишневская*
Оригинал-макет — *Е. Капнулина*
Обложка — *В. Воскресенский*

Издательство ООО «Гном-Пресс»
125127, г. Москва, Ленинградский пр-т, дом 54а, офис 43.
Тел./факс (095) 151-74-91, 207-13-96, 280-02-07

Лицензия ЛР № 064388 от 10.01.96. Гигиеническое заключение на продукцию (товар) № 77.99.1.953.П.554.2.99 от 10.02.1999г. Департамента госсанэпиднадзора Минздрава России. Сдано в набор 15.11.99. Подписано в печать 08.12.99. Печать офсетная. Объем - 4 п.л. Формат 84x108/16. Тираж - 5000. Заказ № 256
Отпечатано в Загорской типографии Московской области

ISBN 5-89334-153-8

© Радынова О.П., 1999.
© Оформление. ООО «Гном-Пресс», 2000.

Содержание

ОТ АВТОРА 4

РАЗНОВИДНОСТИ НАРОДНЫХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ 5

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В СЕМЬЕ И ДЕТСКОМ САДУ 45

Младшие группы (до 4 лет) 45

Пение колыбельных 45

Тематические занятия «Народная колыбельная» 47

Занятие 1 47

Занятие 2 47

Беседа-концерт «Народная колыбельная» 48

Средняя группа (от 4 до 5 лет) 49

Пение колыбельных 49

Тематические занятия «Народная колыбельная» 50

Занятие 1 50

Занятие 2 51

Беседа-концерт «Народная колыбельная» 52

Старшая группа (от 5 до 6 лет) 54

Пение колыбельных 54

Тематическое занятие «Народная колыбельная» 55

Беседа-концерт «Народная колыбельная» 56

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) 59

Пение колыбельных 59

Тематические занятия «Народная колыбельная» 60

Занятие 1 60

Занятие 2 61

Беседа-концерт «Народные колыбельные разных стран» 62

ОТ АВТОРА

Музыка помогает человеку стать духовно богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. О благотворном воздействии музыки люди знают с древних времен.

Наукой доказано, что ребенок эмоционально реагирует на музыку с первых дней жизни. Более того, опыт восприятия музыки, вкусы начинают формироваться у ребенка еще в утробе матери. Народная педагогика начинается с колыбельной песни, в которой воплощены народная мудрость, традиции, обычаи.

Цель данного пособия — помочь педагогу через наиболее близкий ребенку жанр колыбельной раскрыть красоту музыки, народной и классической.

Слушая и исполняя колыбельные, ребенок получит представление о народных колыбельных, их разновидностях.

Первый раздел книги – "Разновидности народных колыбельных", обращен к педагогам и родителям. В нем приведены сведения о различных видах народных колыбельных, дана их классификация, освещаются общие понятия и разновидности жанра колыбельной, преломляемые через особенности фольклорной музыки.

В последующих разделах приведены примерные тексты бесед с детьми разного возраста о народных колыбельных.

Рекомендованы песни для пения (они транспортированы в удобный детям диапазон) и для слушания.

Предлагаемые конспекты тематических занятий, фрагментов типовых занятий и бесед-концертов дают представление об общем направлении беседы, принципах сопоставления репертуара. Они носят рекомендательный характер и не претендуют на буквальное воспроизведение.

Хотим обратить внимание и на то, что предлагаемое деление конспектов по возрастным группам условно. Пусть каждый педагог использует этот материал творчески, учитывая индивидуальные особенности детей, уровень их развития.

Идея создания этой книги принадлежит редактору — Степановой Станиславе Владимировне, которой автор выражает глубокую признательность и благодарность.

РАЗНОВИДНОСТИ НАРОДНЫХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ[1]

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она — частица фольклора. Слово "фольклор" в переводе с английского означает "народное знание", "народная мудрость" (folk — народ; lore — знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия — это душа музыки. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребенок постепенно начинает различать отдельные слова, что помогает ему понимать содержание песен, овладевать речью. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих его предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений — они учат добру. Но наиболее действенное влияние на ребенка оказывает сама материнская нежность, любовь, составляющая стихию колыбельных.

Для полноценного развития ребенку необходимо чувствовать себя любимым, защищенным. Колыбельная песня, в которой мать ласково обращается к малышу, восполняет его потребность в общении со взрослыми, возникающую с первых дней жизни. У ребенка рождается ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким.

Название *колыбельная песня* произошло от слов *колыбель, колебать* (качать). В народном обиходе было другое название колыбельных песен — *байки,* которое произошло от древнерусского глагола *байкать* (баюкать, качать, усыплять) или *баять* (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривали ребенка поскорее уснуть.

У детей очень рано проявляется интерес к активным и пассивным движениям (качание, катание), любовь к ритму. Люди заметили, что в пути, под ритмичное движение, покачивание, ребенок быстрее засыпает. Поэтому колыбели стали делать так, чтобы они могли раскачиваться. Ритмичное покачивание колыбели сопровождалось иногда призвуками — поскрипываниями шеста, очепа, которые "вплетались" в колыбельный напев.

В народе ценилось колыбельное мастерство. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно "байкать". В крестьянской семье девочки с 6–7 лет уже присматривали за младшими братьями и сестрами, а иногда и нанимались нянями в другие семьи. Поэтому искусством напева колыбельных в старину овладевали с детства.

Народные колыбельные существуют с древности. Они вбирают в себя интонационный строй музыкального языка каждого народа, мелодический "интонационный словарь" определенной эпохи. Со временем на основе народных возникли авторские колыбельные, использовавшие наиболее типичные обороты народной песни этого жанра.

Несмотря на интонационное и ритмическое своеобразие колыбельных разных народов, можно отметить некоторые сходные черты, присущие им. Это спокойный темп, негромкое

---

[1] *Народные колыбельные отобраны в основном из сборников (Родничок / Сост. Г. Науменко. – М., 1980; Жаворонушки / Сост. Г. Науменко. – М., 1984, 1986. Вып. 3,4; и др.), включающих в себя песни, записанные от народных сказительниц, и колыбельные из других фольклорных сборников.*

звучание (мягкая динамика), размеренный ритм покачивания, небольшой диапазон мелодии (чаще всего не более октавы, иногда несколько звуков), обилие повторяющихся мелодических оборотов (часто варьированных), наличие остановок в конце фраз, припевных слов. Например, в русской колыбельной это слова "баю-баюшки", "люли, люлюшки"[1] в разных сочетаниях и видоизменениях.

В мелодике русских колыбельных, как и в других русских народных песнях, особенно в наиболее древних, крестьянских, часто встречаются ходы на кварту, терцию и секунду в различных сочетаниях.

Жанру колыбельной свойственна импровизационность. Часто встречаются различные мелодии на одни и те же тексты, мелодические вариации в разных куплетах песни, варианты текстов. Иногда мать напевает без слов или на слова "баю-бай", импровизируя мелодию на ходу. Пение продолжается до тех пор, пока ребенок не уснет. Колыбельные следуют одна за другой, скрепленные припевом убаюкивающих слов.

В содержании песен отражается уклад жизни: тревога о ребенке, каждодневные заботы о нем. Вместе с тем часто наблюдается стремление показать ребенку светлую сторону жизни, отсюда пожелание счастья, благополучия, богатства, удачи:

Будешь в золоте ходить,
Чисто серебро носить.

Колыбельная поэзия отличается обилием уменьшительно-ласкательных слов:

Люли, люли, люли,
Все давно уснули.
Один Ленечка не спит,
Он в окошечко глядит.
Под окошком петушок
Громко песенку поет.

Ласковый тон колыбельных песен часто усиливается обилием мягких согласных:

Ай-люли, люли, люли,
Прилетели к Вале гули.

Большую роль в звуковой организации стиха играют звукоподражания:

Ворота-то скрип, скрип,
А Коленька спит, спит.

Часто встречающиеся повторения звуков и слов, как бы вызываемые самим мягким качанием подвесной люльки, создают плавность звучания, монотонность.

Исследователи фольклора П.В. Шейн, В.П. Аникин и др. считают, что многие древние колыбельные песни близки к заговорам. Слову над колыбелью в старину придавали значение заклинания. О связи колыбельных с заговорами свидетельствуют различные пожелания:

---

[1] *Известный ученый-филолог А.А. Потебня сближал между собой смысл этих слов. Глаголы в повелительном наклонении "люли" и "бай" означают "спи, засни, успокойся" (Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре / Под ред. В.П. Аникина В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. — М., 1991. — С. 8).*

Спи по ночам,
Расти по часам!

Подобно заговору звучат слова колыбельной:

Ты спи, усни,
Угомон тебя возьми!

Древние колыбельные возникли в эпоху языческого олицетворения отвлеченных понятий, окружающих предметов. Мать заговаривала ребенка от всех скорбей и напастей, обращаясь к мифологическим персонажам — носителям сна Сну, Дреме, Угомону:

Сон да Дрема,
Усыпи мое дитя!

Эти персонажи представлялись в колыбельных живыми существами, которых можно приглашать в дом:

Ходит Сон по лавочке
В красненькой рубашечке,
Уж ты, Сон-дрема́,
Поди к сыну в голова!

Ходит Сон по лавочке,
А Дрема-то по избе,
Ищет-поищет деточку мою,
Где найдет, тут и спать укладет.

Глупый Сон, Сон,
Неразумная Дрема!
Баю, баю! Неразумная Дрема,
Мимо ты ходишь,
Колыбели не находишь.

Русский исследователь фольклора А.Ветухов писал, что сон в колыбельных представляется усталым путником, ищущим покой и место для отдыха, но не во всякой избе, а в той, где есть малютка. Это друг и покровитель детей: своими чарами он убаюкивает их.

Некоторые фольклористы-исследователи (В.П.Аникин, В.Е.Гусев, Н.И.Толстой) считают, что связь с магическими действиями явственнее всего проступает в обыкновении многократно повторять припев "Баю-баю-баюшки" либо "Люли, люлюшки" в самых различных сочетаниях.

Пение зависело от ритмического движения колыбели. Ритм сочетался с распевом повторяющихся припевных слов. После каждой строфы появлялось новое слово: "Баю, милую, баю, славную" и т.д.

Постепенно в колыбельных утрачивалось заговорно-заклинательное значение образов, они превращались в чисто художественные.

Иногда в колыбельных песнях отражались исторические события. В песне звучала

тревога матери за сына, которому предстоят ратные дела. Был обычай пугать детей именем врага. Так, в повести XIII в. "Об Александре Невском" упоминается о том, что татары унимали своих детей от плача именем новгородского князя Александра Невского. В русских же колыбельных мать пугала ребенка именем Мамая, грозного татарского хана (вторая половина XIV в.):

Баю-бай, баю-бай!
К нам приехал Мамай.
К нам приехал Мамай,
Просит — Васеньку отдай.
А мы Васю не дадим,
Пригодится нам самим.

Порой, чтобы овладеть вниманием ребенка, утомившегося от плача, мать запугивала его страшным букой, стариком, волчком:

Ну, баю-баю-баю!
Баю дитятку мою!
Придет старый старичок,
Хворостинкой посечет.

Или:

Бай-бай-бай,
Поди, бука, под сарай,
Саше спать не мешай!
Уж ты, Сашенька, усни,
Угомон тебя возьми!

По **типу повествования** колыбельные песни разделяются на императивные и повествовательные. Императивные представляют собой монолог, обращенный к ребенку с пожеланием сна или к другим персонажам (животным, Сну, Дреме) с просьбой помочь укачать дитя. Повествовательные песни содержат рассказы о животных, бытовые зарисовки, описание колыбели, что сближает их со сказочками. Иногда колыбельные содержат в себе оба типа повествования — рассказ и обращение:

Люли, люли, люли,
Все давно уснули.
Один Ленечка не спит,
Он в окошечко глядит.
Под окошком петушок
Громко песенку поет.
Громко песенку поет,
Лене спать не дает.
А ты, Ленечка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.

По **типу содержания** можно выделить несколько разновидностей колыбельных, понятных детям дошкольного возраста.

1. Песни, которые содержат обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в

жизни, счастья, достатка, обещания подарков, гостинцев, вкусной еды. К этой же группе отнесем и песни с описанием богатой колыбели, ее возвеличиванием (образы золотой колыбели, золотого крюка, люльки "точеной, позолоченной").

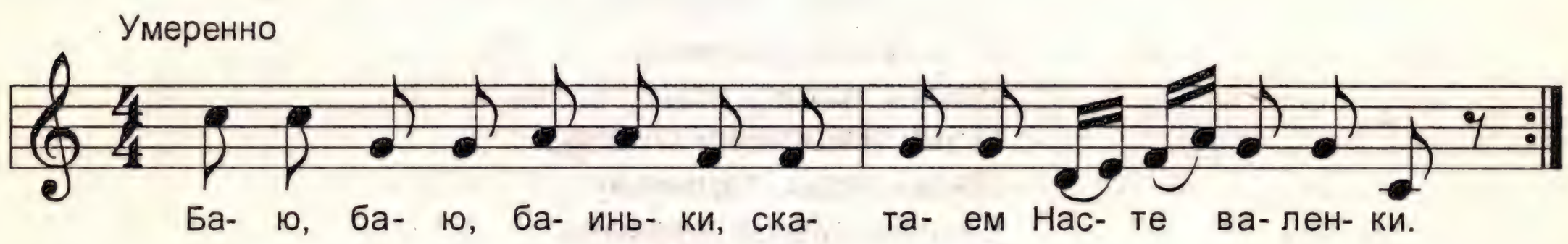
2. Песни, в которых фигурируют образы животных и птиц — обращения с просьбой помочь укачать ребенка к коту, голубям (гулям), галкам, не мешать ребенку спать, — к петушку, собачке, птицам, а также рассказы о животных и птицах.

3. Колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы, Угомона (рассказ о них или просьба поскорее угомонить ребенка).

4. Колыбельные, в которых содержится мотив устрашения, запугивания ребенка (бука, старик, серенький волчок).

Иногда различные типы содержания объединяются: в одной колыбельной фигурируют и кот, и гули, и Сон, и т.д.

Приведем примеры содержания народных колыбельных каждого типа. **К первой группе** можно отнести следующие песни:

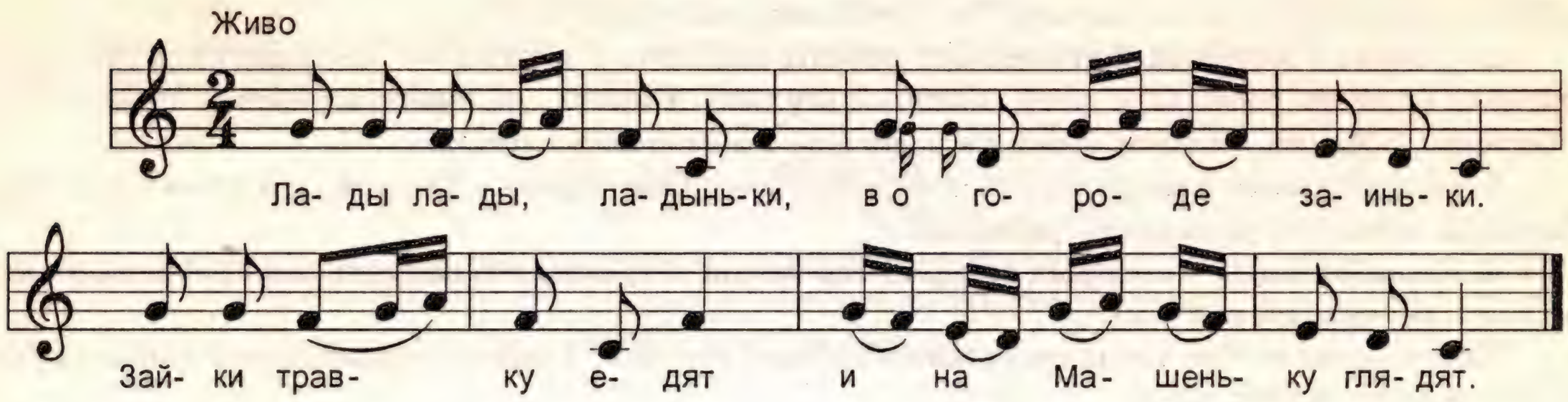


Баю-баю-баиньки,
Скатаем Насте валенки,
Полушубочек сошьем,
Настю к бабушке пошлем.
Будет бабушка встречать,
Настю кашкой угощать,
Даст ей тепленький блинок
И румяный пирожок.

Характер колыбельной светлый, спокойный, приветливый. Ребенку обещают подарки, поездку к бабушке в гости, угощения. Дважды повторяющиеся звуки в мелодии создают ритм покачивания, придают звучанию мерность. Мелодия начинается с ходов на кварту, секунду и терцию, характерных для русской народной песенности. Диапазон песни — октава.

Другая колыбельная, близкая по характеру, но более игривая, начинается рассказом о зайках, а в конце перекликается по содержанию с первой.

Лады-лады

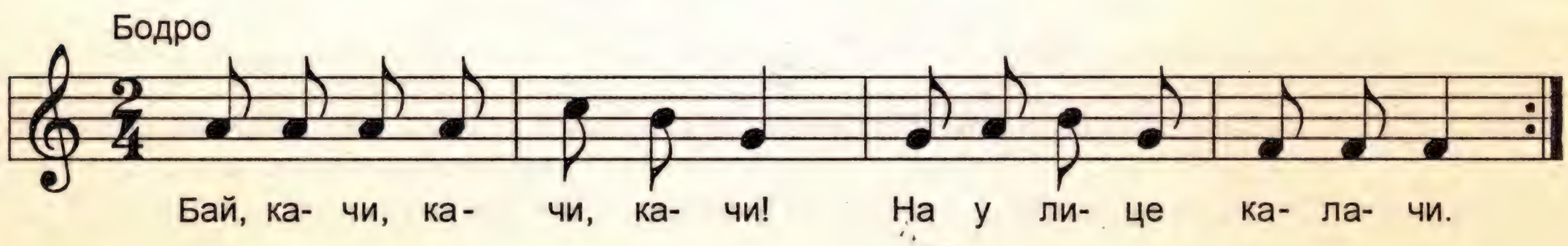


Лады-лады, ладыньки,
В огороде заиньки.
Зайки травку едят
И на Машеньку глядят.
Лады-лады, ладыньки,
Скатаю Маше валенки.
Скатаю Маше валенки,
Не велики — не маленьки,
В аккурат по ноженьке,
Бегать по дороженьке,
К бабушке по яблочки,
К дедушке по прянички.
Будет Машенька ходить,
Будет валенки носить.

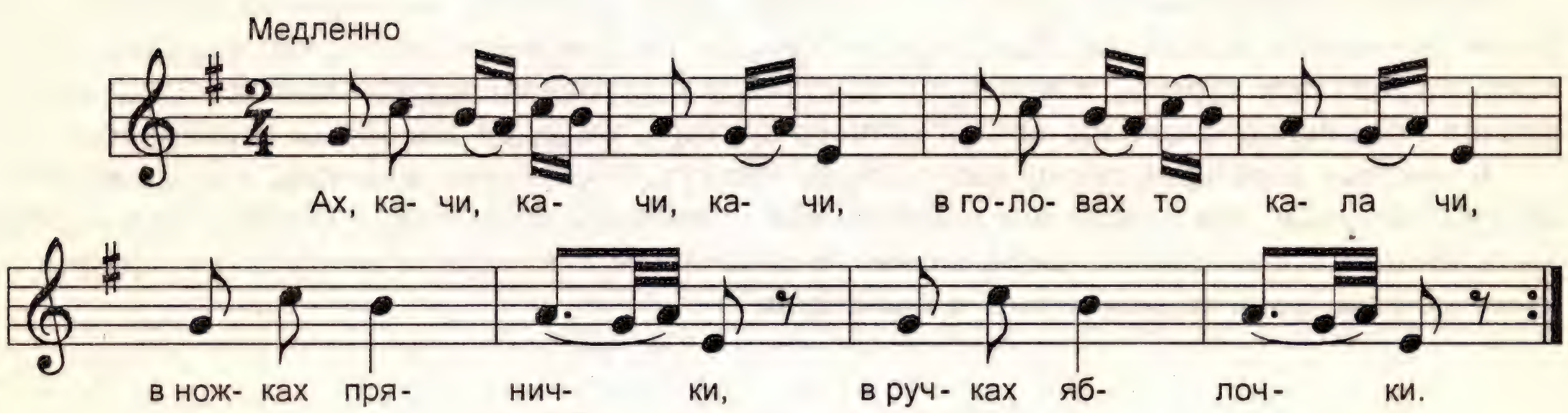
Эту колыбельную можно отнести к смешанным по содержанию, так как в ней рассказ о заиньках сочетается с обещаниями подарков, гостинцев. Такое сочетание сюжетов можно объяснить, по-видимому, тем, что на один мотив могли исполняться разные тексты, в том числе и тексты потешек, как в начале этой колыбельной. Мелодия песни импровизационна, в ней есть элементы варьирования, распевы. Диапазон — секста. Преобладают ходы на секунду и кварту.

Импровизационность жанра колыбельной ярко прослеживается на следующих примерах. Рассмотрим три колыбельных, тексты которых близки по содержанию, а мелодии различны.

Бай, качи, качи, качи

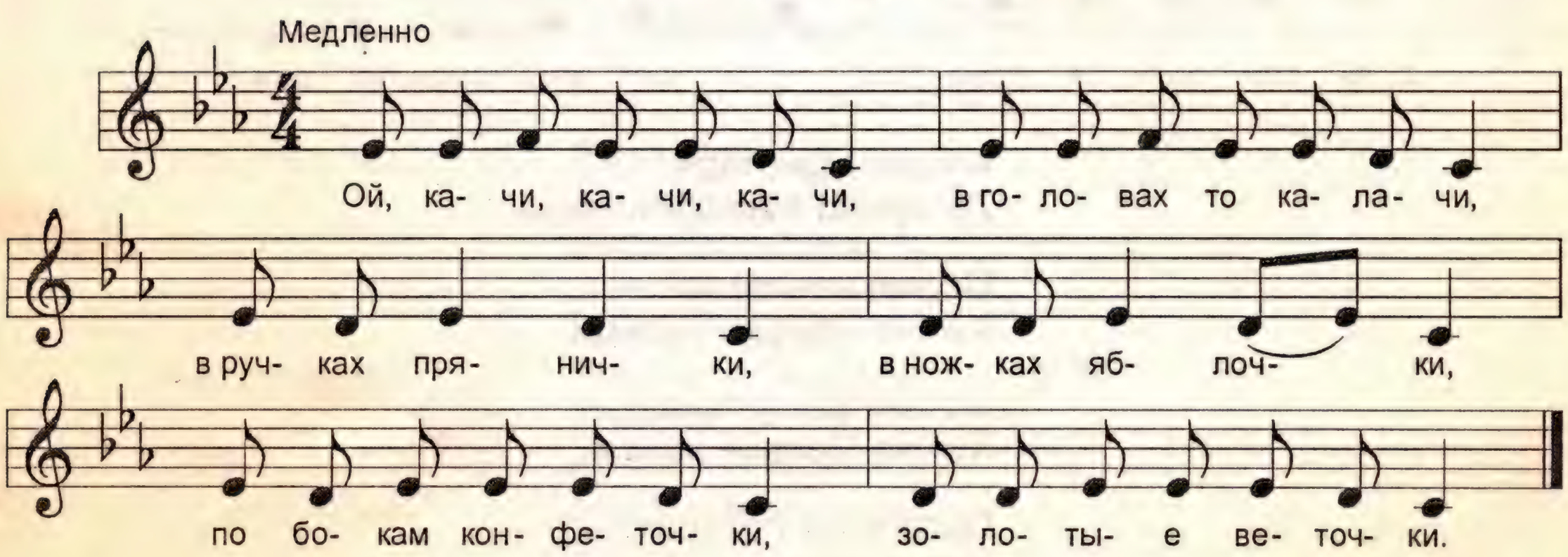


Бай, качи, качи, качи!
На улице калачи,
За улицей прянички,
В огороде яблочки.
Качь, качи, качи, качь, качь!
Привезет отец калач,
Матери — саечку,
Дочери — китаечку[1].
Стану, стану я качать,
В балалаечку играть.
Баю, баюшки, баю,
Баю дитятку мою.



Ах, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ножках — прянички,
В ручках — яблочки.

Ой, качи, качи, качи



[1] *Китайка — старинная шелковая ткань.*

Ой, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ручках прянички,
В ножках яблочки,
По бокам конфеточки,
Золотые веточки.

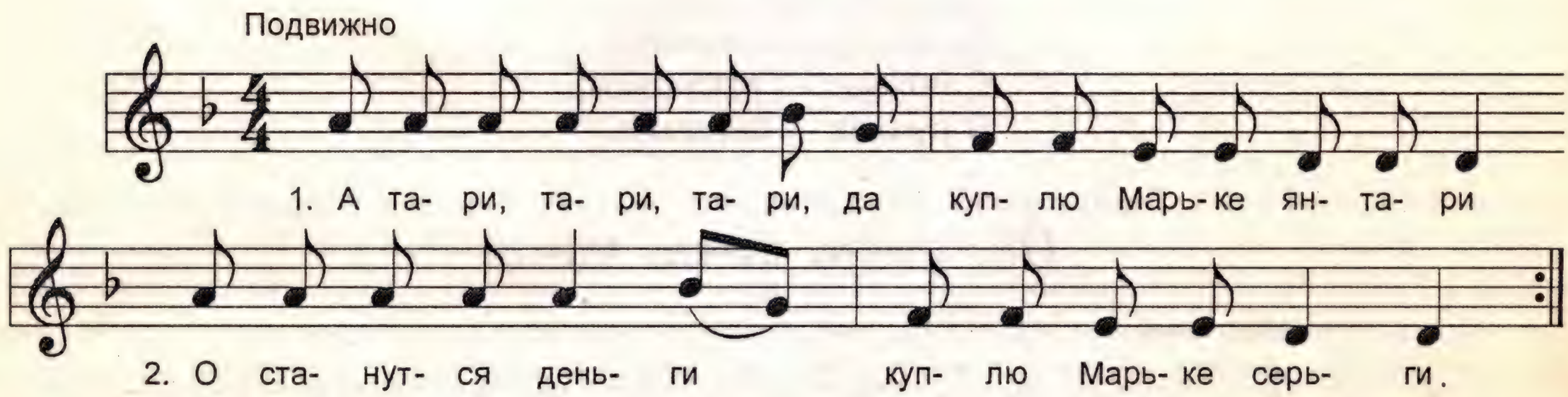
Мелодия первой колыбельной радостная, бойкая. Она проста, размеренна, не содержит распевов. Диапазон — квинта. Звуки движутся плавно, по терциям и секундам.

Вторая колыбельная по характеру более игривая, затейливая. В мелодии много распевов, есть ритмическое варьирование. Диапазон — секста. Начинается и заканчивается каждая фраза квартовым ходом: в начале фразы — восходящим, в конце — нисходящим. Середина фраз заполняется мелодическими поступенными распевами. Такое строение придает мелодии завершенность, цельность, ритмическую размеренность.

Третья колыбельная в отличие от первых двух (светлых, мажорных) минорная. Она более монотонна, сумрачна. Диапазон — кварта. Но, несмотря на то, что мелодия состоит всего из четырех звуков, в ней ярко выступает импровизационное начало. Так, в шести фразах колыбельной нет ни одного точного повтора, мелодия все время варьируется.

В текстах всех трех песен фигурируют калачи, прянички, яблочки, а в последней — золотые веточки, что можно истолковать как пожелание богатства, благополучия в жизни. Мать иногда вспоминала о своей жизни, о девичестве и начинала мечтать о приданом для своей дочери, хотя та еще лежит в колыбели.

А тари, тари, тари



А тари, тари, тари,
Да куплю Марьке янтари.

Останутся деньги —
Куплю Марьке серьги.

Останутся грошики —
Куплю Марьке ложки.

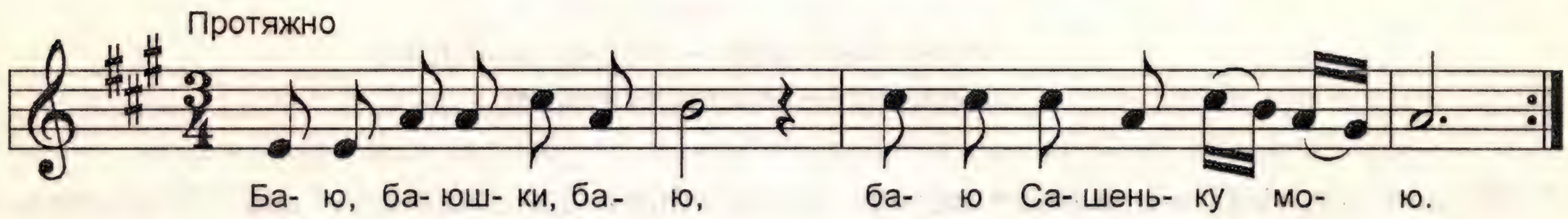
Останутся полушки —
Куплю Марьке подушки.

"На всех ступенях развития, — писал А.А.Потебня, — потребность счастья, блеска,

могущества требует удовлетворения, хоть в мечте. Богатство считается основой счастья в этих песнях"[1].

Эта образная сфера — пожелание богатства — просматривается и в колыбельных, в которых описываются богатые колыбели, существовавшие, видимо, в боярских домах.

Как в высоком терему



Баю-баюшки-баю,
Баю Сашеньку мою.
Как в высоком терему,
В шитом бранном пологу
Там висит ли колыбель
На серебряном цепу,
На шелковом поясу.
Нянюшки и мамушки,
Что качают там дитю,
Величают там дитю.
Спи, дитятко, почивай,
Свои глазки закрывай.

Мелодия этой колыбельной светлая, радостная, в ее характере есть некоторая праздничность. Это создается устойчивостью мелодии, преобладанием в ней основного и терцового тона тонического трезвучия, мажорным ладом, светлой окраской повторяющихся звуков мелодии (*до* второй октавы и *ля* первой октавы). В тексте содержатся элементы повествовательности.

Любование красивой богатой колыбелью или рассказ о ней довольно часто встречается в колыбельных песнях:

Вот тут колыбель
Во высоком терему,
Висит колыбель
На высоком на крюку.
Крюк золотой,
Ремни бархатные,
Колечки витые,
Крюки золотые.
Мамушки, нянюшки,
Качайте дитя!

---

[1] *Ветухов А. Народные колыбельные песни. — М., 1892. — С. 127.*

Сенны красны девки,
Прилюлюкивайте!

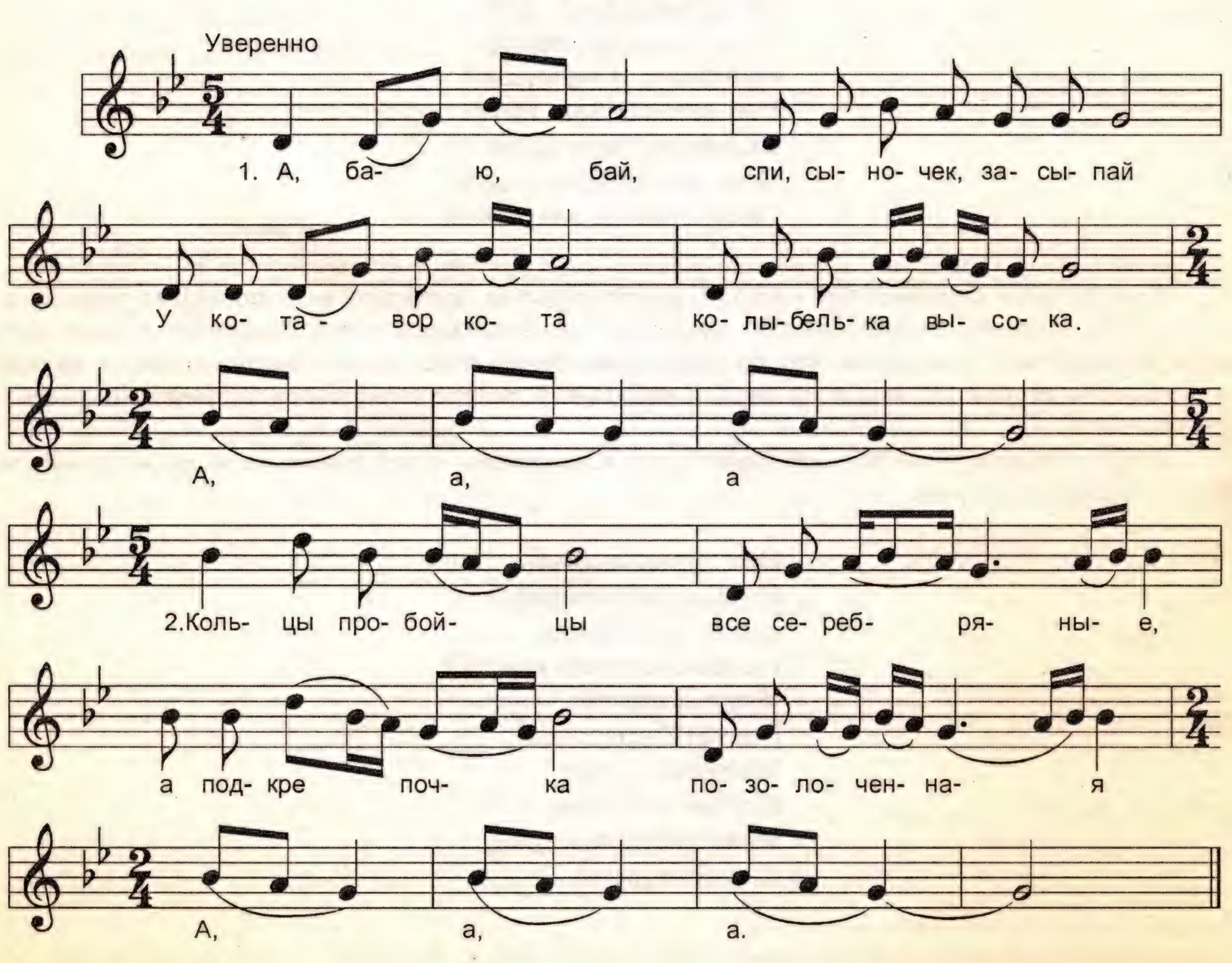
Ко второй группе мы условно отнесли колыбельные с персонажами животных и птиц. Особенно часто встречается в колыбельных обращение к коту. Он имеет привычку подолгу спать, поэтому, очевидно, его стали воспринимать как носителя сна. Образ кота-баюна встречается в народных сказках, в стихах А.С. Пушкина:

Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...

Мирное мурлыканье, мягкая шерсть, беззаботность кота навевают сон. Существовало даже поверие, что если в колыбель положить ненадолго кота, ребенок потом будет хорошо в ней спать.

Кот — излюбленный персонаж колыбельных. Приведем пример песни о богатой колыбели, в которой спит кот.

А баю-бай

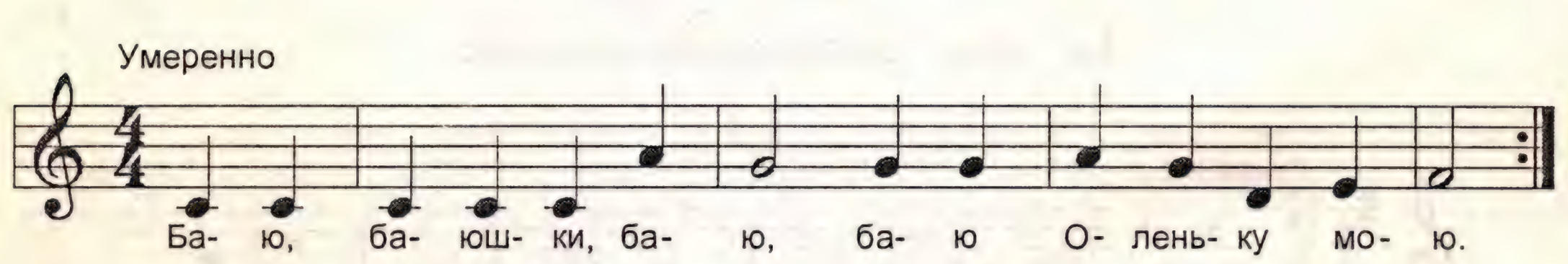


А баю-бай,
Спи, сыночек, засыпай.
У кота-воркота
Колыбелька высока.
Кольцы-пробойцы
Все серебряные,
А подкрепочка
Позолоченная.

Характер этой колыбельной спокойный, умиротворенный, чуть-чуть грустный. Она состоит из двух частей, каждая из которых заканчивается припевом. Мелодия первой части колыбельной строится на типичных для русских народных песен ходах на кварту, терцию и секунду, во второй фразе она варьируется. На слова "У кота-воркота" и "колыбелька высока" появляются элементы изобразительности, распевы. Характер второй части, в которой описывается богатая колыбель кота, ярко импровизационный. Расширяется диапазон мелодии, она звучит выше, расцвечивается мелодическими и ритмическими импровизациями, украшениями, что придает ей некоторую изысканность.

В другой колыбельной обращение к коту с просьбой покачать дитя сочетается с описанием и сравнением колыбелек кота и ребенка.

Баю, баюшки, баю



Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою Оленьку качать.
Мою Оленьку качать,
Качать прибаюкивать.
Как у котика-кота
Колыбелька хороша;
У моей у Оленьки
Что получше-то его.
У кота ли, у кота
И перинушка мягка;
У моей у Оленьки
Вот пуховка лежит.
У кота, у котика
Изголовье высоко;

У моей у Оленьки
Что повыше-то его.
У кота, у котика
Одеялицо тепло;
У моей у Оленьки
Соболиное лежит.

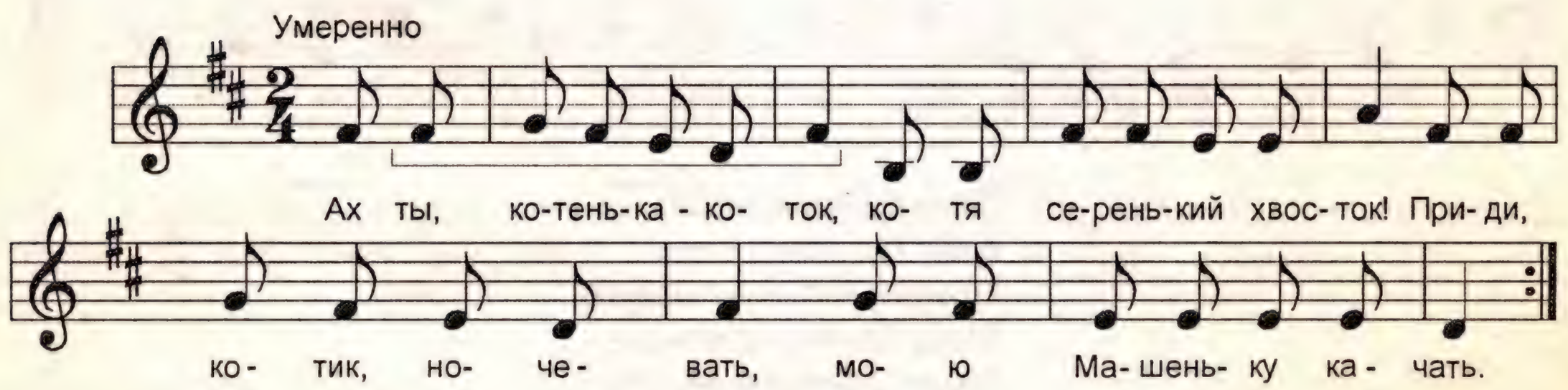
Мелодия этой песни проста, ее диапазон — секста. Ритм размеренный, по четвертям. Каждая фраза заканчивается характерной для колыбельной остановкой (половинной длительностью). Музыка светлая, спокойная.

Существует множество вариантов текстов и мелодий в группе колыбельных с персонажем кота. Кот покупает на рынке поясок, привязывает его к люлечке, чтобы удобнее было качать ребенка, кот приносит баранки, дерет в лесу лыки, плетет лапти:

Пошел котик во лесок —
Нашел котик поясок,
Чем люлечку подцепить
Да Ванюшу положить.

К коту обращаются с просьбой покачать ребенка, сулят за это подарки, угощение (кусок пирога, кувшинчик молока, аленький платочек, шубку и т.д.).

Ах ты, котенька-коток

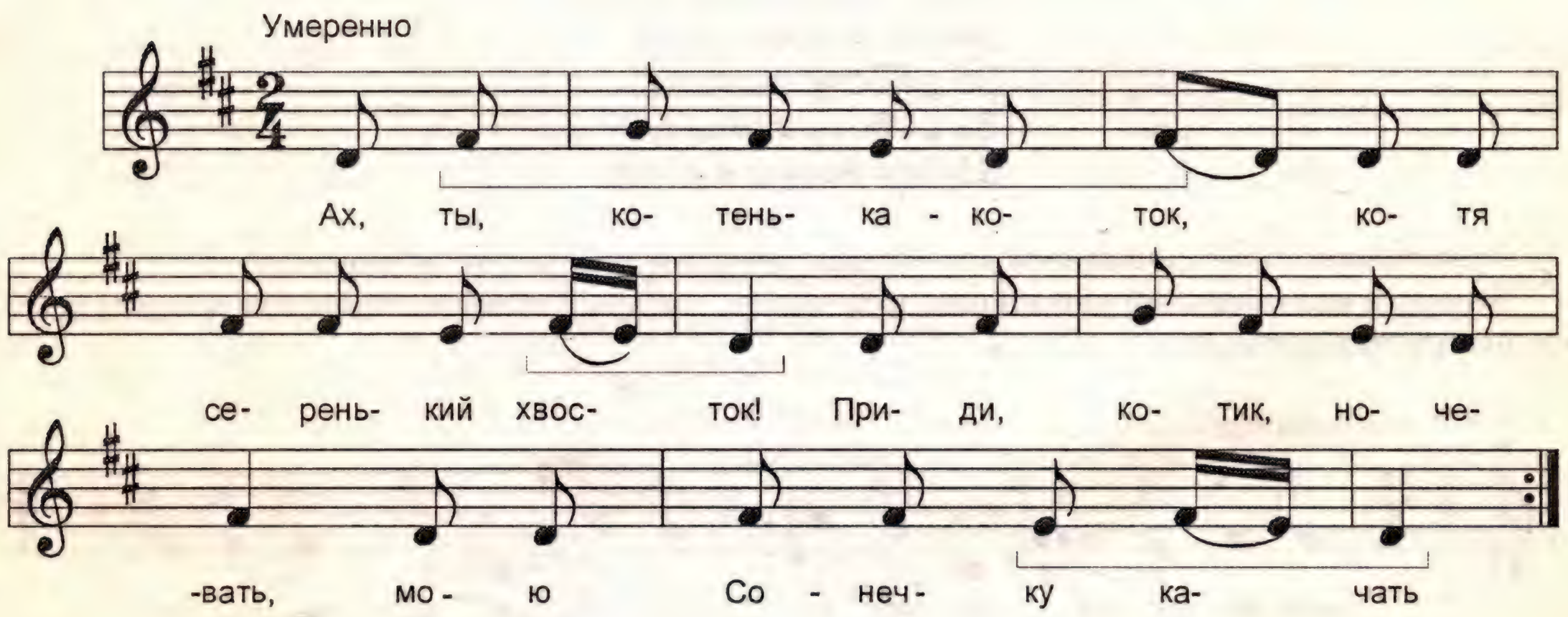


Ах ты, котенька-коток,
Котя серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Мою Машеньку качать.
Я тебе, коту, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока;
Платок беленький свяжу
И на шейку повяжу;
Шубку кунью я куплю

И сапожки закажу.
Лежит котик на печи, —
Ты немного лепечи!
Лапки, лапки в головах,
А платочек на плечах.
Что платочек на плечах,
Кунья шубка на боках.
Кунья шубка на боках
И сапожки на ногах.

Другая колыбельная этой группы близка (и по тексту, и интонационно) приведенной выше:

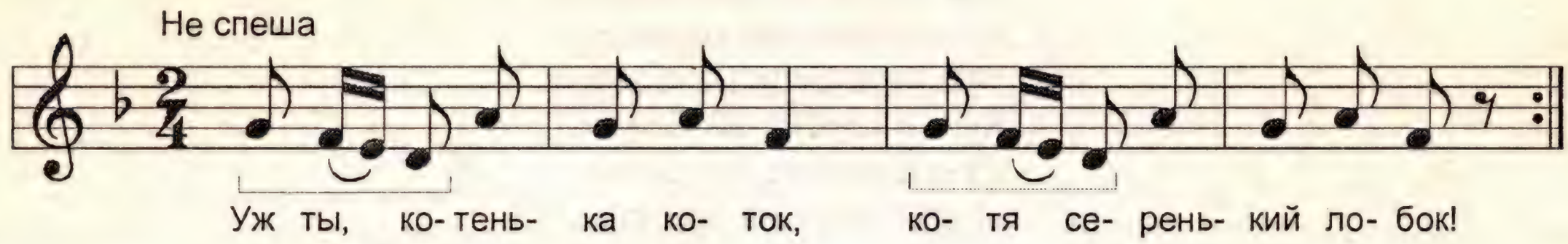
Котенька-коток



Ах ты, котенька-коток,
Котя серенький хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Мою Сонечку качать.
Я тебе, коту, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога,
Полну крынку творога,
Платок аленький свяжу,
Тебе шейку повяжу;
Шубку бархатну куплю,
Всю на беличьем меху.

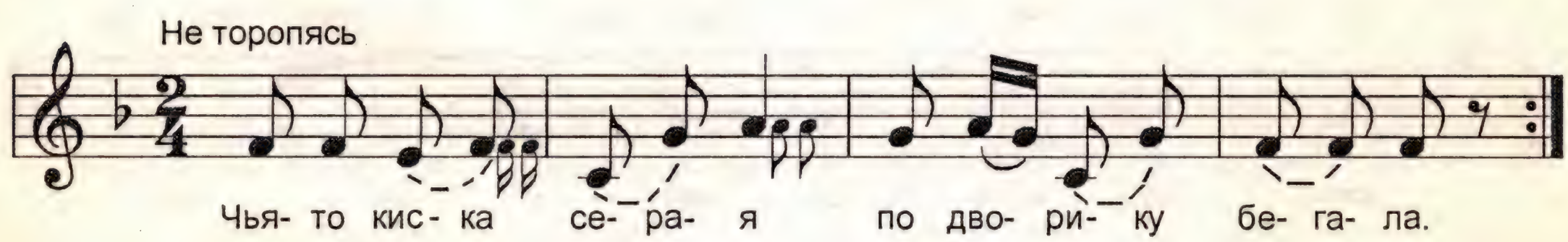
Мелодии на слова “ты, котенька-коток” полностью совпадают (в нотах помечены скобкой ⌊_____⌋), а дальше во многом близки. Во второй колыбельной можно услышать подра-

жание мурлыканью кота в окончаниях фраз, например, на слова “серенький хвосток”. Нисходящие интонации мелодии с шестнадцатыми нотами напоминают мурлыканье. Эти же интонации мы встречаем в начале другой колыбельной:



Уж ты, котенька-коток,
Котя серенький лобок!
Приходи, котя-коток,
На минутку, на часок:
На печурочке поспать,
Мне Данилушку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу,
За работу заплачу,
Шубку новую куплю.

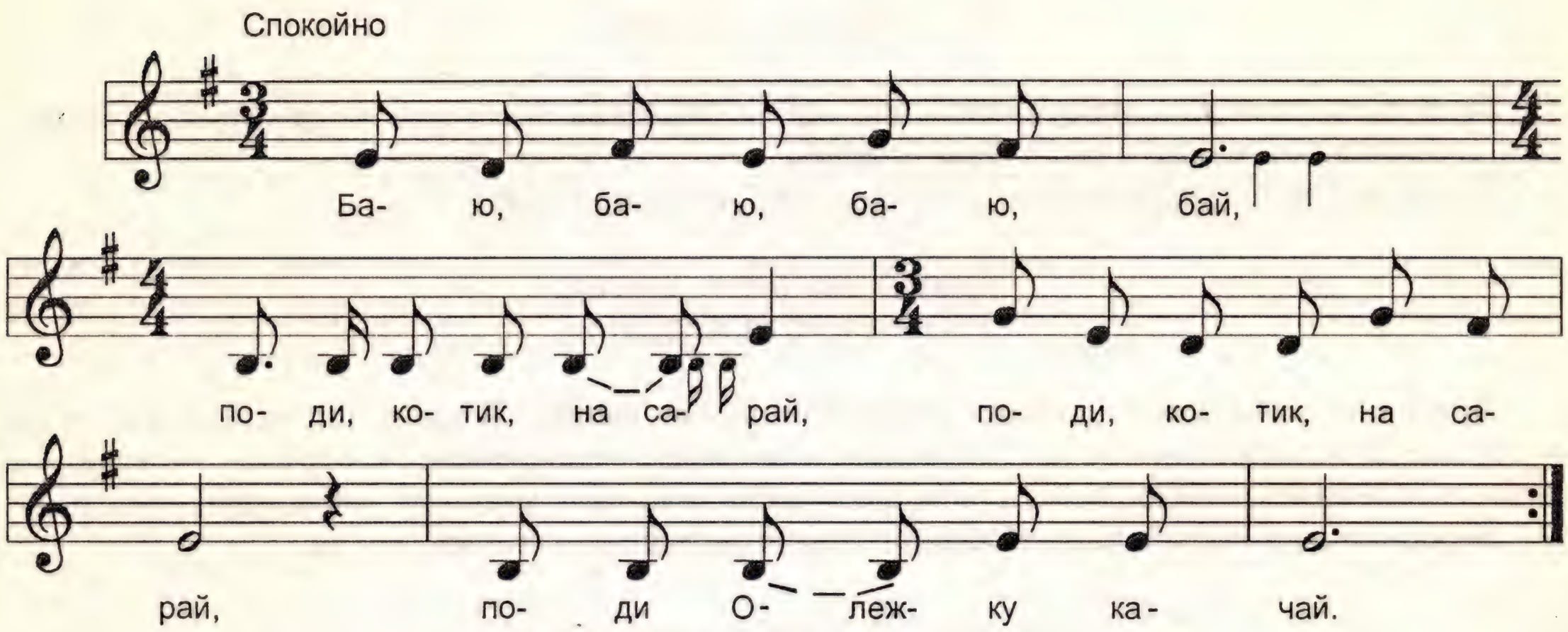
Однообразно повторяющиеся интонации мелодии усыпляют, убаюкивают.
Иногда в колыбельной рассказывается о коте, который обещает покачать ребенка за то, что его пустят ночевать:



Чья-то киска серая
По дворику бегала,
По дворику бегала,
Ночевать просилася:
Пусти, Коленька, ночевать,
Я тебя буду качать,
Я тебя буду качать,
Прибаюкивать.
Прибаюкивать
Да прилюлюкивать.

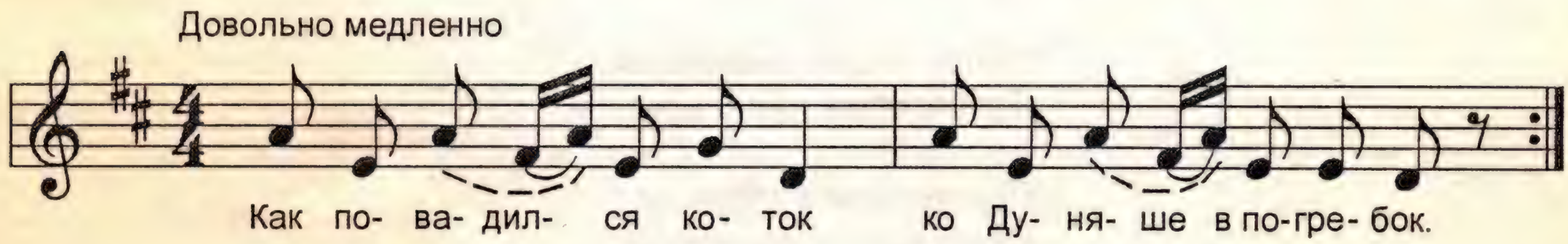
В колыбельных рассказывается и о коте-воршике, проказнике, плуте, который только и умеет, что “по крыночкам ходить да сметанку лизать”:

Котик



Баю-баю-баю-бай,
Поди, котик, на сарай,
Поди, котик, на сарай,
Поди Олежку качай.
Поди Олежку качай,
Поди мальчика величай.
Не умею я качать,
Не умею величать,
Я как столечко умею
По крыночкам ходить,
Да по крыночкам ходить
Да сметанку лизать.

В другой колыбельной содержится некоторое нравоучение.



Как повадился коток
Ко Дуняше в погребок.
Ко Дуняше в погребок,

Где сметана и творог.
Как увидели кота
Два Федота из окна.
Они хлопнули окном,
Побежали за котом.
Вот те, котенька-коток,
И сметана и творог...

Этой песне присущи юмористические черты. Мелодия построена на квартовых, терциевых и секундных ходах в диапазоне квинты.

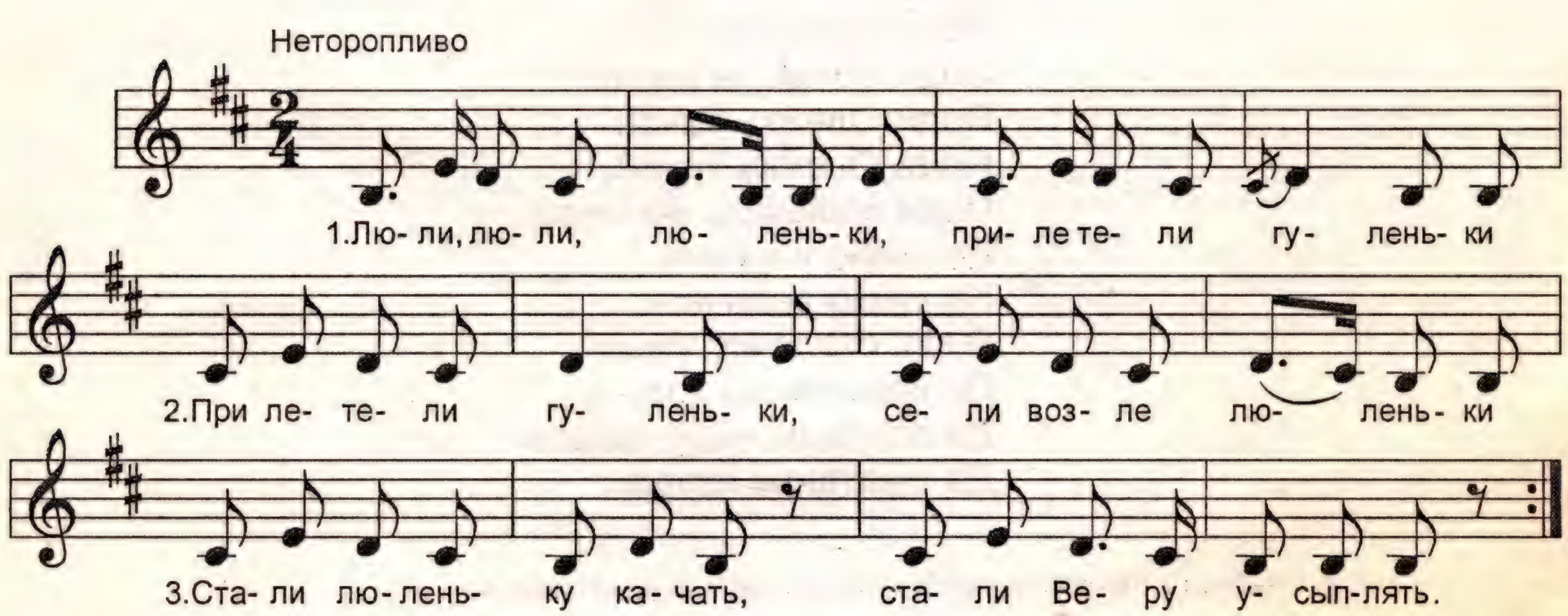
Но не всегда коту доставалось справедливо, бывало и так:

Повар пеночки слизал,
На меня, кота, сказал.

Часто в колыбельных укачать ребенка помогает голубь. В народной поэзии эта птица — символ нежности, кротости. Голубиное воркованье успокаивает. С образом голубей связываются нежная любовь, забота (чем накормить, напоить, утешить, порадовать малыша).

Персонажами колыбельных бывают и другие птицы — галки, грачи.

Люли, люли, люленьки



Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.

Прилетели гуленьки,
Сели возле люленки.

Стали люленьку качать,
Стали Веру усыплять.

Баю, баю, баиньки,
Прилетели галоньки.

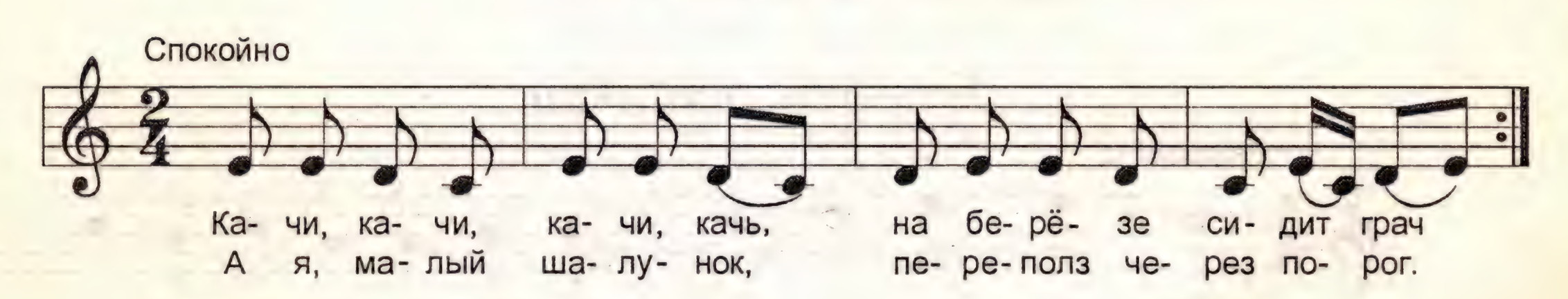
Прилетели галоньки,
Сели у качалоньки.

Стали галки напевать
И качалоньку качать.

В мелодии этой колыбельной ярко проявляются элементы изобразительности: небольшой диапазон звучания (кварта), повторяющиеся варьированные интонации, низкий регистр создают впечатление монотонного воркования. Четыре звука мелодии постоянно изменяются, варьируются как мелодически, так и ритмически, украшаются распевами.

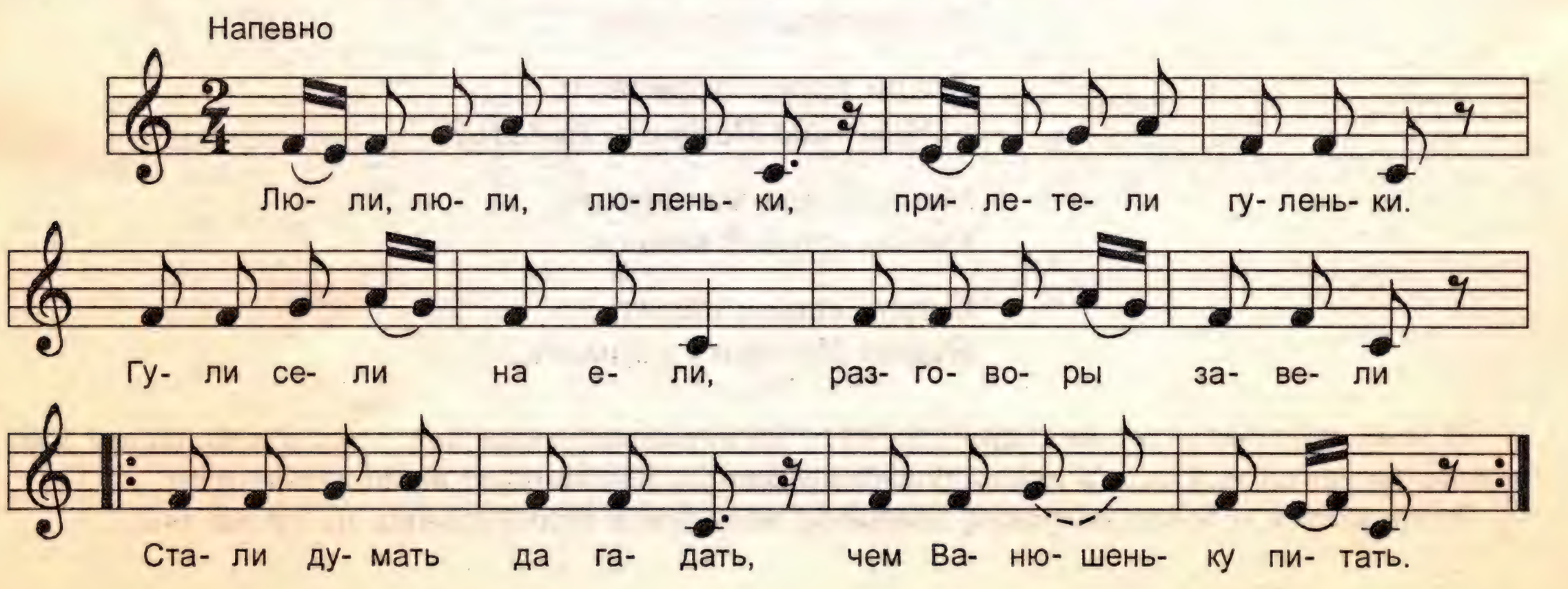
В другой колыбельной диапазон мелодии составляет терцию:

Качи, качь



Качи, качи, качи, качь,
На березе сидит грач.
А я, малый шалунок,
Переполз через порог.

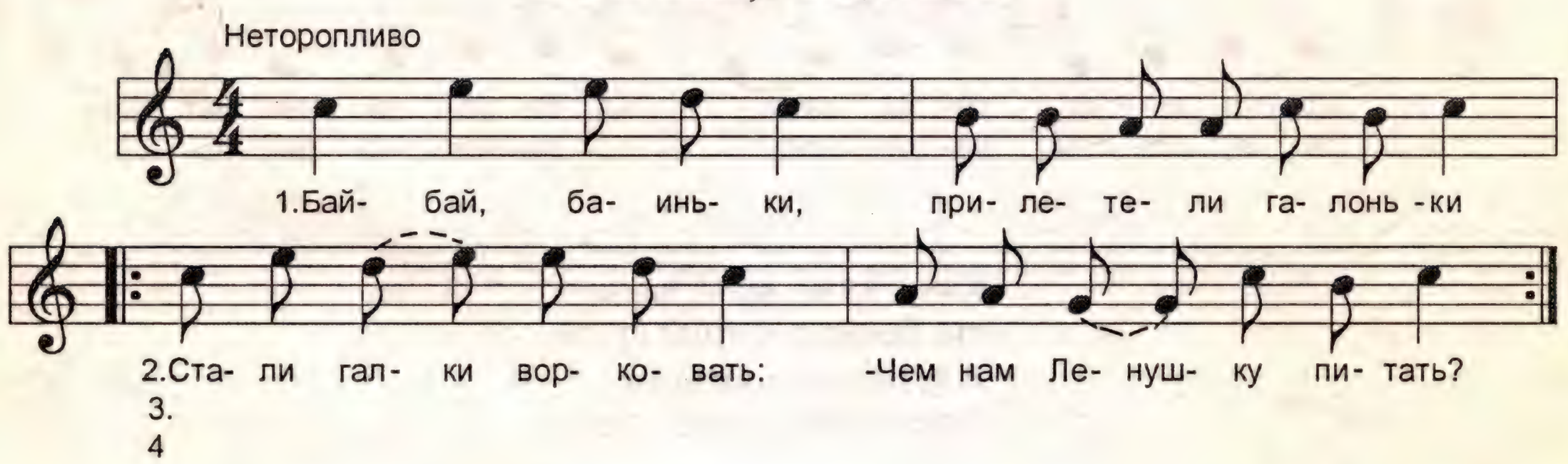
Все свои заботы и тревоги изливала мать в колыбельной. Часто в песне от имени воркующих птиц ведется разговор о том, чем накормить ребенка:



Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Гули сели на ели,
Разговоры завели.
Стали думать да гадать,
Чем Ванюшеньку питать.
Один гуля говорит:
— Надо кашки сварить.
Другой гуля говорит:
— Надо Ванюшу покормить.
Третий гуля говорит:
— Надо байки уложить,
Побаюкать, покачать,
Будет Ваня крепко спать.

Этой песне близка по содержанию другая:

Бай-бай, баиньки



Бай, бай, баиньки,
Прилетели галоньки.

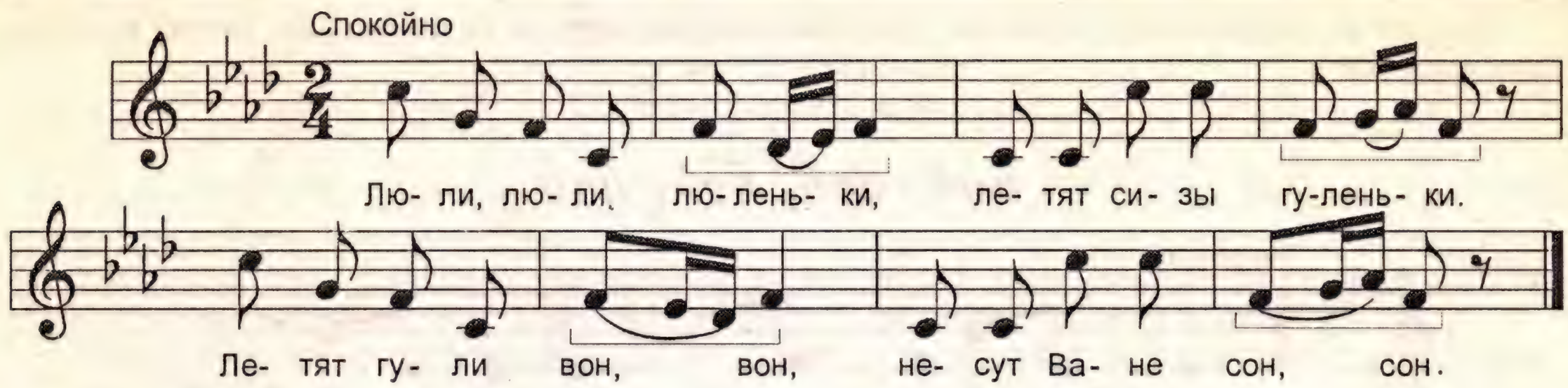
Стали галки ворковать:
— Чем нам Ленушку питать?

Мы поедем во торжок,
Купим крупки мешок.

Будем кашку варить,
Будем Ленушку кормить.

В этих колыбельных мелодия строится на варьированных повторах в небольшом диапазоне звучания и, как и в предыдущих примерах, напоминает воркование птиц.

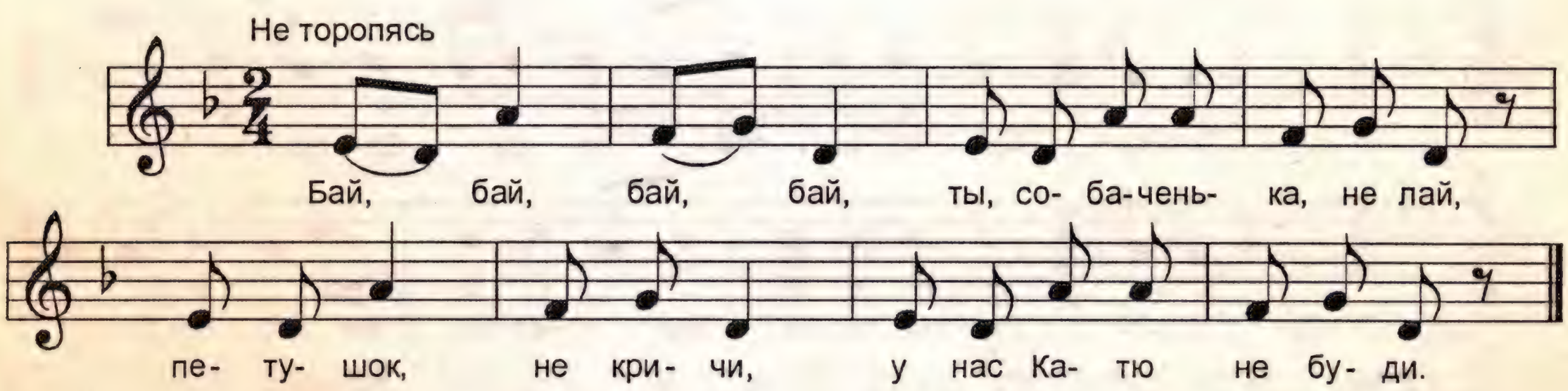
Встречается и более широкий диапазон мелодии в колыбельных на ту же тему:



Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон,
Несут Ване сон, сон.
Будут гули ворковать,
Будет Ваня крепко спать.
Будут гули говорить,
Чем Ванюшу накормить.
Полетят они в лесок
И найдут там колосок,
Станут кашку варить,
Станут Ваню кормить
Белой кашкой с молочком
И румяным пирожком.

Здесь мелодия широкая, в диапазоне октавы, но в ней также есть варьированные повторы изобразительного характера в окончаниях фраз.

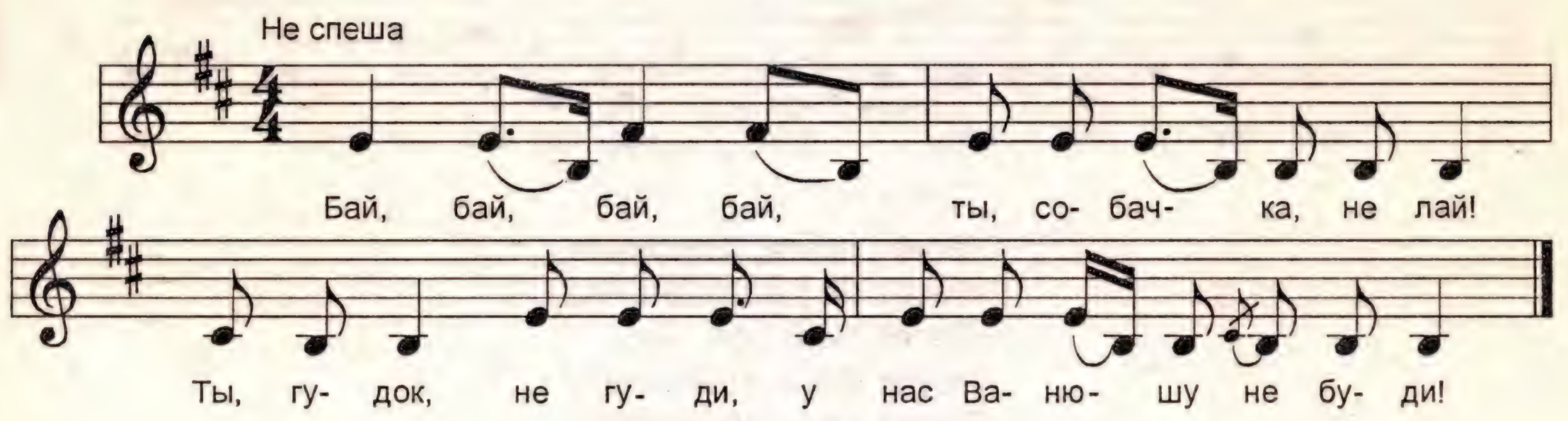
Иногда в колыбельных песнях встречается просьба к птицам, животным не будить ребенка, не мешать ему спать:



Бай-бай-бай-бай,
Ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи,
У нас Катю не буди.

Близка по содержанию, но более импровизационна другая колыбельная, также в диапазоне квинты:

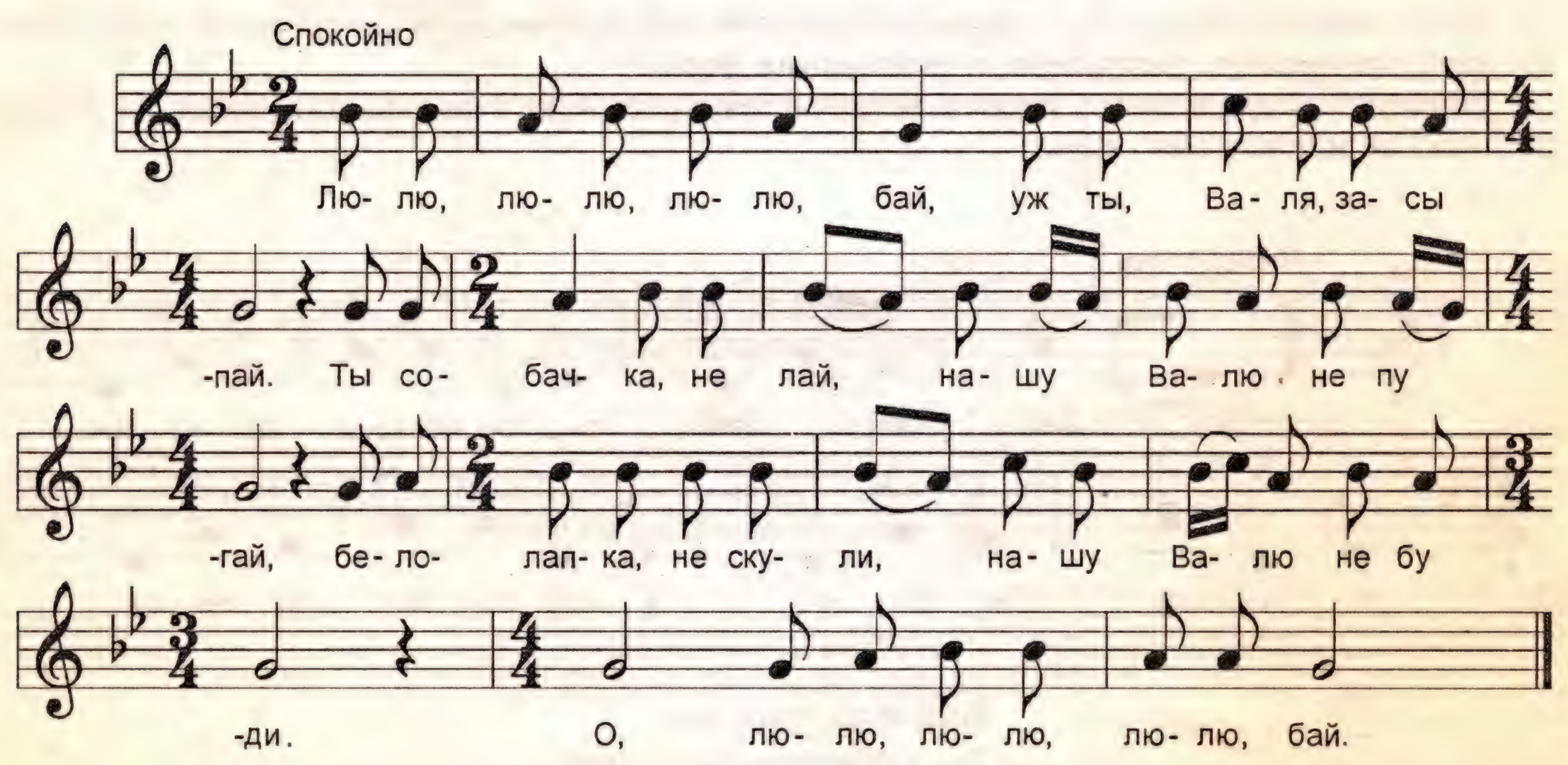
Бай, бай, бай, бай



Бай-бай-бай-бай,
Ты, собачка, не лай!
Ты, гудок, не гуди,
У нас Ванюшу не буди!

Вот и другие примеры колыбельных того же содержания:

Люлю, бай



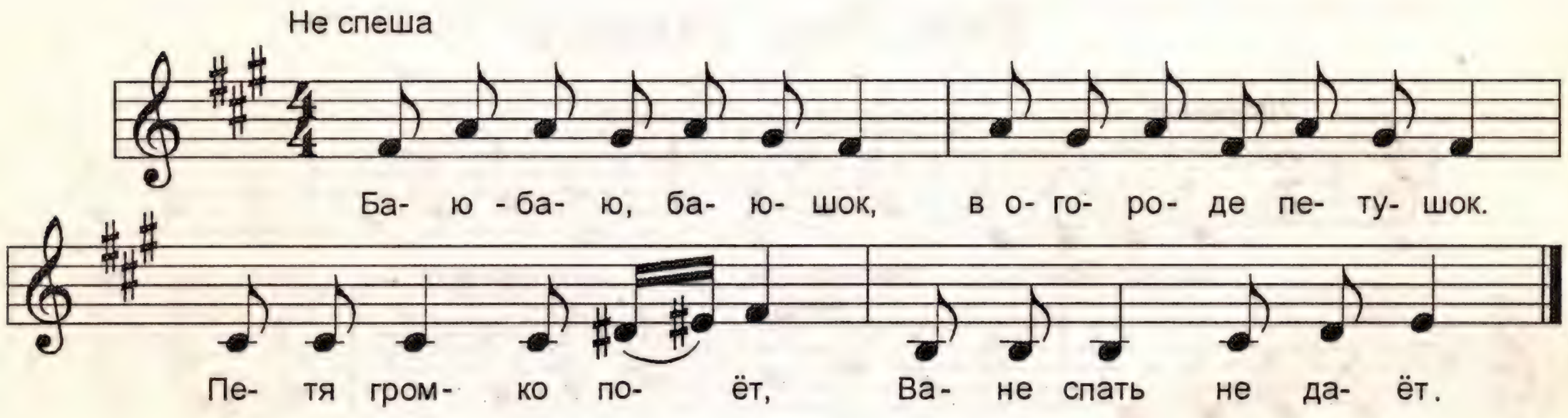
Люлю, люлю, люлю, бай,
Уж ты, Валя, засыпай.
Ты, собачка, не лай,

Нашу Валю не пугай,
Белолапка, не скули,
Нашу Валю не буди.
О, люлю, люлю, люлю, бай.

Эта колыбельная написана в диапазоне кварты. В ней преобладают поступенные ходы, опевание третьей, второй ступени с движением к тонике. Мелодия постоянно варьируется. Импровизационный характер усиливается переменным размером, мелодическими и ритмическими вариантами. Эта песня монотонная, заунывная, немного грустная.

В колыбельной "Баю-баю-баюшок" рассказывается о петушке, мешающем Ване спать. Мелодия звучит сначала на трех звуках, спокойно. На слова "Петя громко поет" музыка окрашивается изобразительными средствами — мелодия движется снизу вверх, появляются распевы:

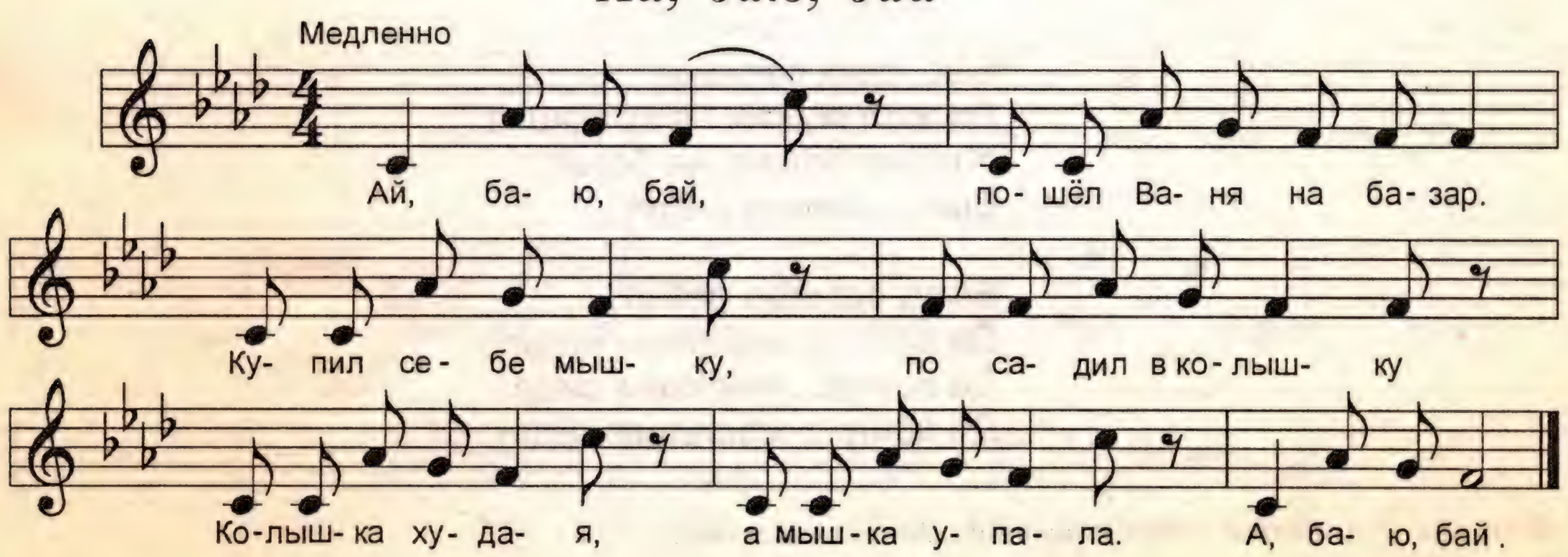
Баю-баю-баюшок



Баю-баю-баюшок,
В огороде петушок
Петя громко поет,
Ване спать не дает.

Примером колыбельной-сказочки с персонажами животных может быть такая песня:

Ай, баю, бай

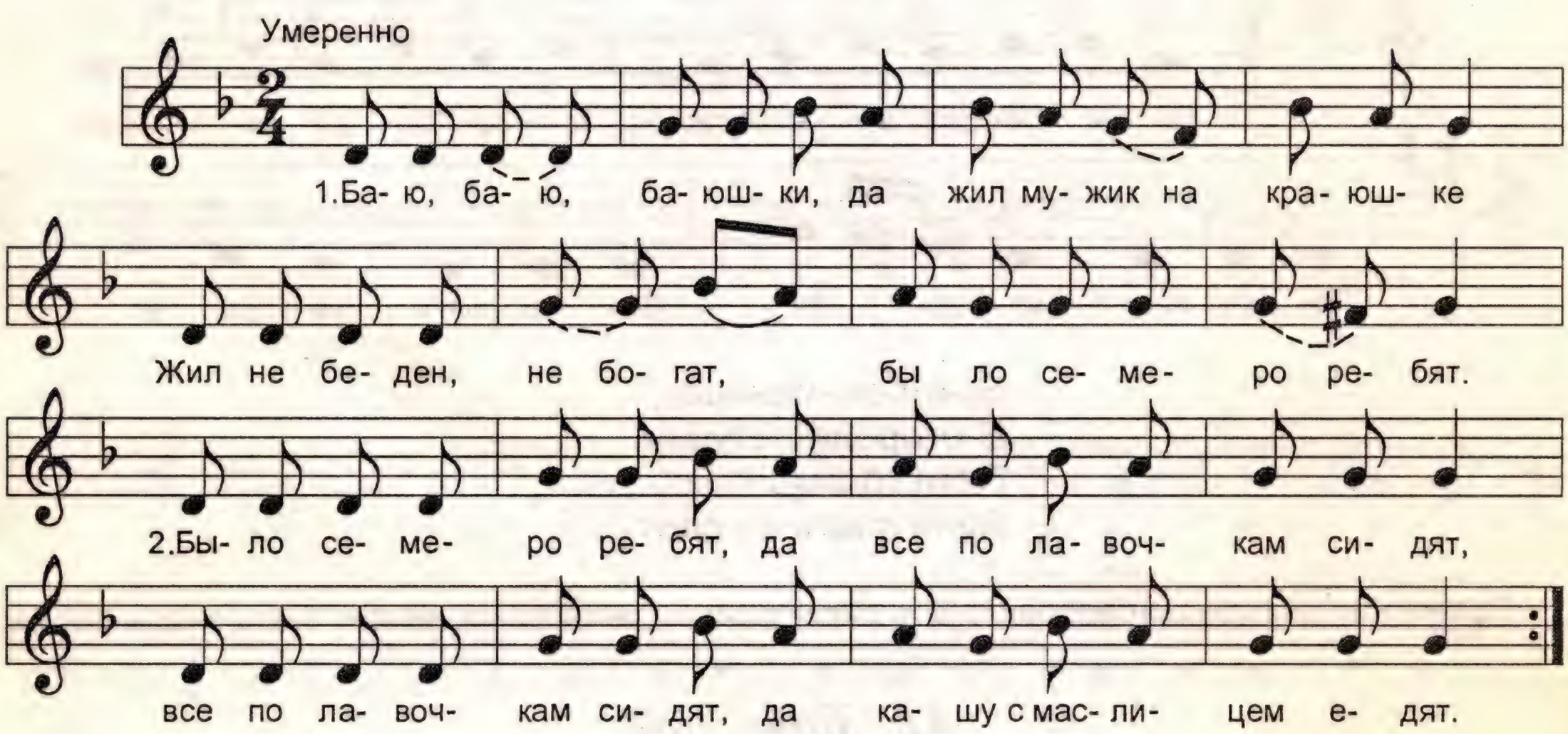


Ай, баю-бай,
Пошел Ваня на базар.
Купил себе мышку,
Посадил в колышку[1].
Колышка худая,
А мышка упала.
Ай, баю, бай.

Эта сказочка про мышку спокойная, убаюкивающая. Характерные остановки в конце фраз интересны тем, что они следуют после восходящего хода на квинту вверх, который часто исполняется говорком, на глиссандо (такты 1, 3, 5, 6-й). Такая интонация придает песне умиротворенность, имитирует уютное покачивание.

Другая сказочка повествовательного характера. Она рисует обстановку, быт крестьянской жизни. В мелодии встречаются распространенные в колыбельных песнях ходы на кварту, терцию, секунду, многократное варьирование:

Баю, баю, баюшки



Баю, баю, баюшки,
Да жил мужик на краюшке.
Жил не беден, не богат,
Было семеро ребят.

Было семеро ребят,
Да все по лавочкам сидят.
Да все по лавочкам сидят
Да кашу с маслицем едят.

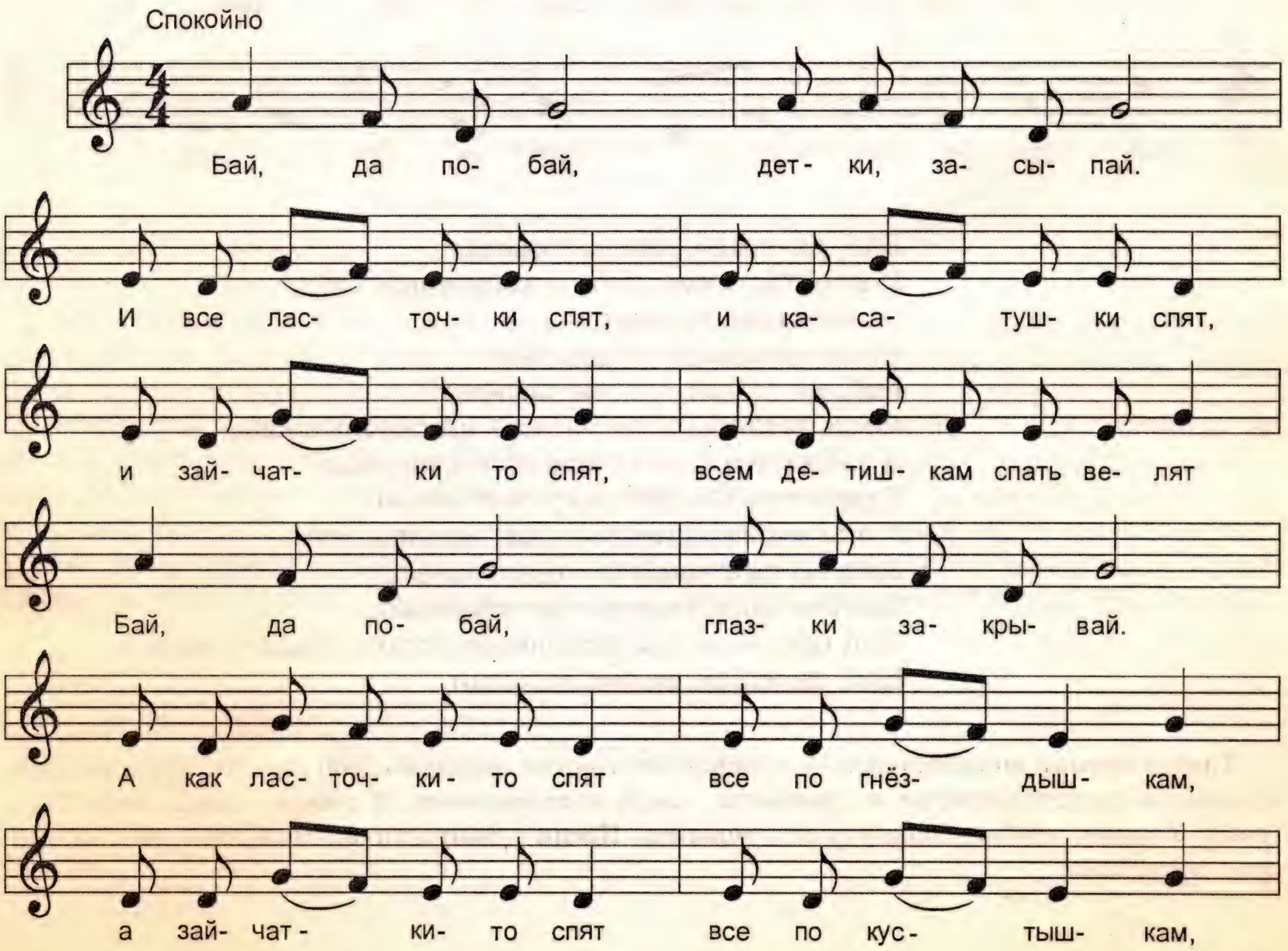
[1] *Колышка — плетеное лубяное лукошко, детская тележка.*

Каша масленая,
Да ложка крашеная.
Баю, баю-байки,
Да наскакали зайки.

Зайки были беленьки,
Да лапки были сереньки.
Как у коти, у кота
Да была мачеха лиха.

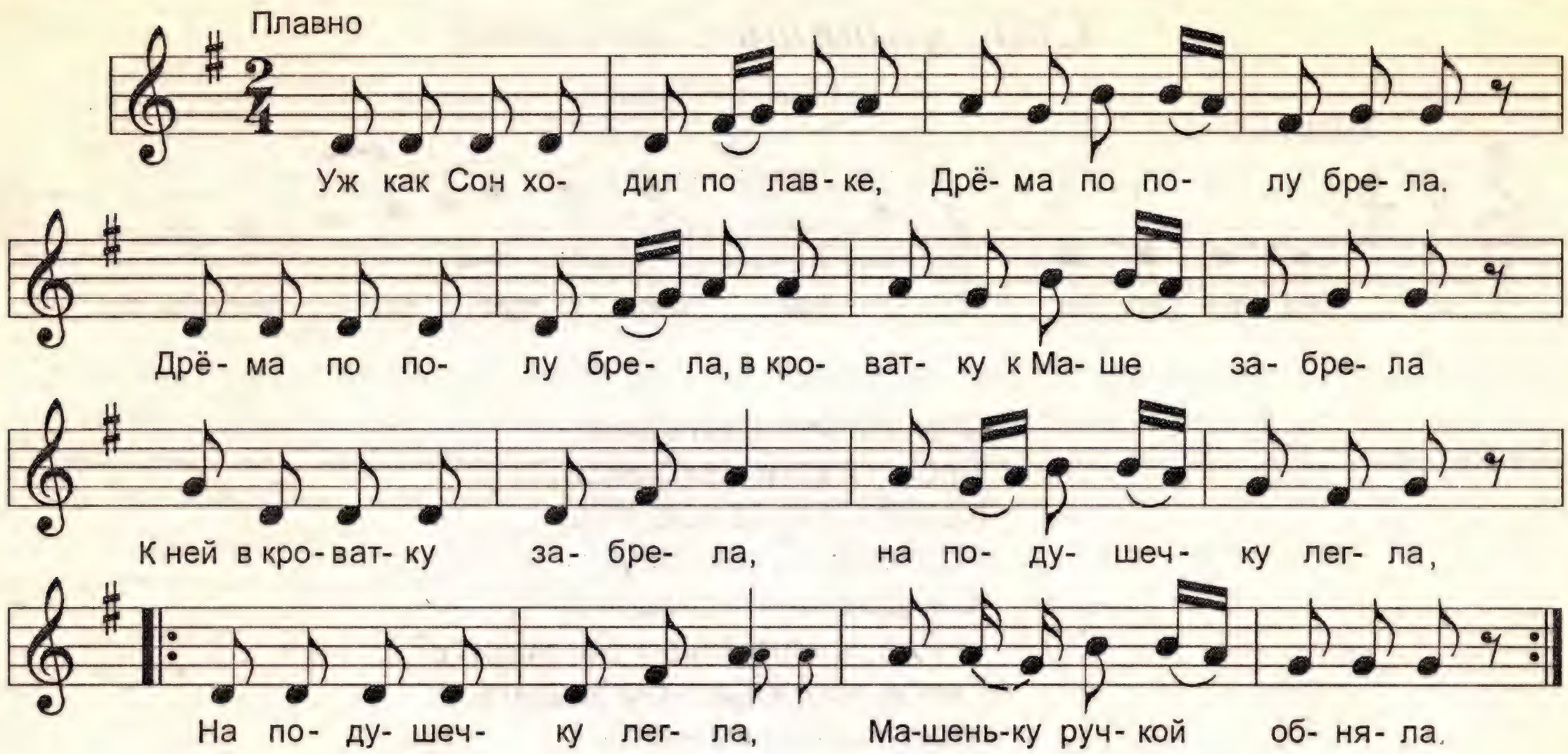
Заканчивая рассказ о колыбельных с образами животных и птиц, приведем пример необыкновенно ласковой песни. В ней поется о ласточках и зайчатках, которые спят по гнездышкам и по кустышкам, а ребятки спят по кроватушкам, под цветным теплехоньким одельяцем. От этой колыбельной веет уютом, теплом, нежностью. Мелодия и ритм напоминают покачивание колыбели. Мелодия строится сначала на пяти звуках с многократным их варьированием. В конце песни диапазон расширяется на один звук, появляется *до* первой октавы. Эта заключительная часть колыбельной звучит как припев.

Бай, да побай



Бай, да побай, детки, засыпай.
И все ласточки спят, и касатушки спят,
И зайчатки-то спят,
Всем детишкам спать велят.
Бай, да побай, глазки закрывай.
А как ласточки-то спят все по гнездышкам,
А зайчатки-то спят все по кустышкам,
А ребятки-то спят по кроватушкам,
А все маленькие спят под одеялышком.
Цветно одеялице уж теплехонько.
Цветно одеялице уж теплехонько.
Под цветным под одеяльцем спать сладехонько.
Бай, да побай, детки, засыпай.

Третья группа колыбельных — с мифологическими образами Сна, Дремы, Угомона. Эти персонажи свидетельствуют о древности жанра колыбельных. К ребенку призывали Сон, Дрему, Угомон, чтобы успокоить его, усыпить. Песни с фантастическими героями напоминают сказочки:

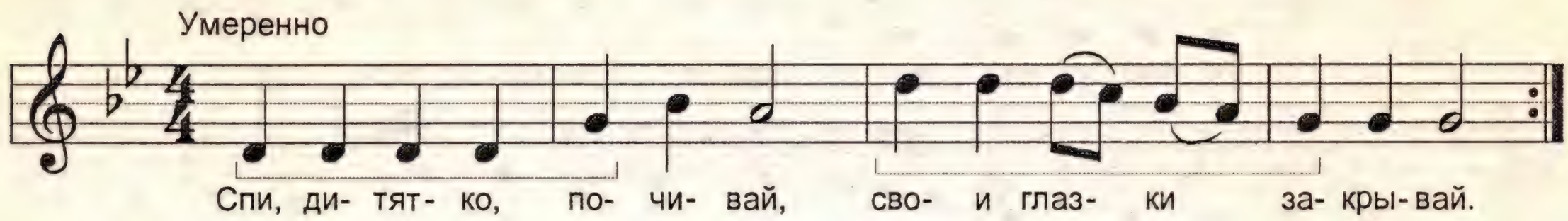


Уж как Сон ходил по лавке,
Дрема по полу брела.
Дрема по полу брела,
В кроватку к Маше забрела.
К ней в кроватку забрела,
На подушечку легла.
На подушечку легла,
Машеньку ручкой обняла.

Мелодия здесь мягкая, обволакивающая, в диапазоне сексты. Уменьшительно-ласкательные слова, различные варианты начал и окончаний мелодических фраз как бы завораживают, успокаивают, придают колыбельной умиротворенный характер.

Мелодия другой колыбельной с этими же персонажами более проста. Ее монотонность, обилие уменьшительно-ласкательных слов усыпляют ребенка. Мелодия состоит из двух фраз. Первая начинается с доминантового неустойчивого звука *ре* первой октавы ходом вверх на кварту, к устойчивой тонике с последующим движением на терцию и секунду. Вторая фраза, наоборот, начинается с верхнего *ре* второй октавы и спускается поступенно к тоническому звуку *соль*, уравновешивая, таким образом, мелодию обратным движением:

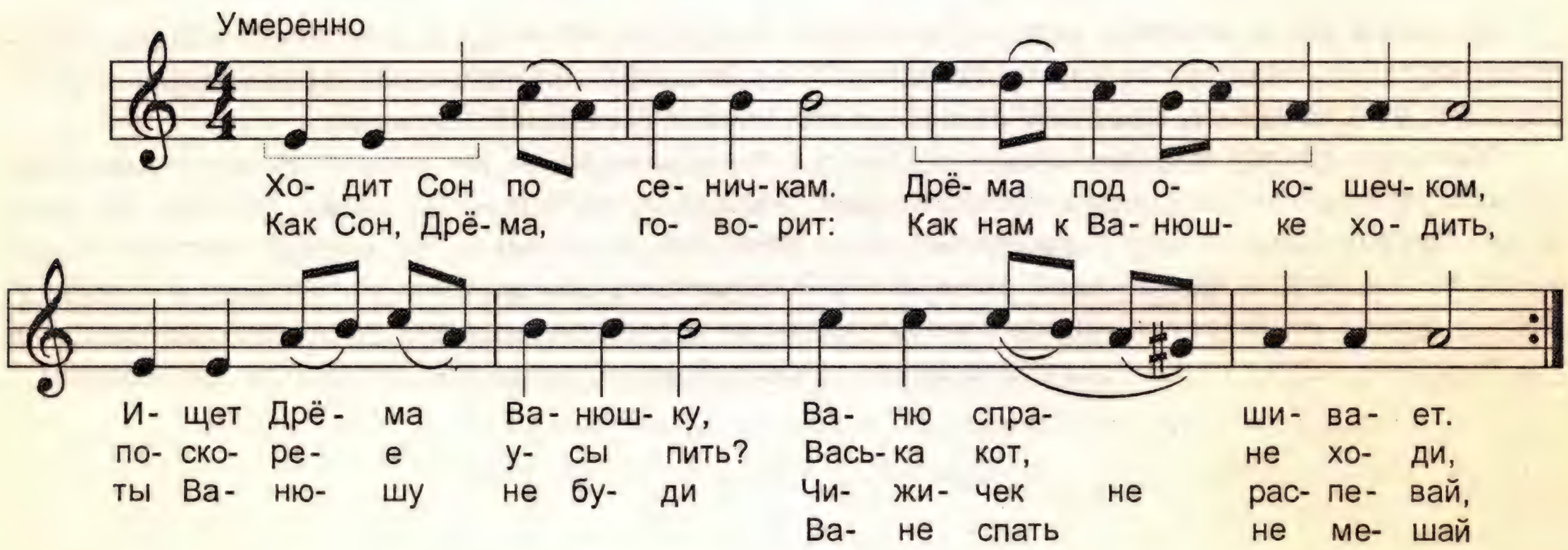
Спи, дитятко, почивай



Спи, дитятко, почивай,
Свои глазки закрывай.
Ходит Сон по лавочке,
А Дрема-то по полу.
Как Дрема-то говорит:
— Где ж мне было бы ходить?
Где ж мне было бы ходить,
Мою Лизаньку найти?
Мою Лизаньку найти,
В голову бы к ней пройти?
В голову бы к ней пройти
И покрепче усыпить.

Повторяющееся движение от неустойчивой доминанты к устойчивой тонике, сопровождающееся мерным ритмом, имитирует покачивание. По мелодии эта колыбельная очень схожа с другой:

Ходит Сон



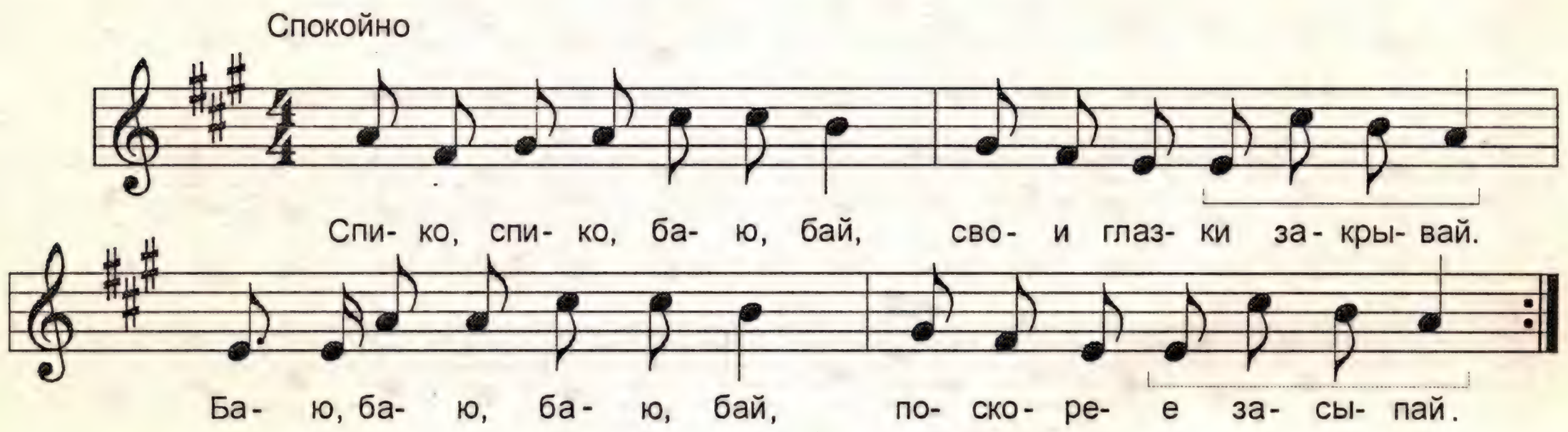
Ходит Сон по сеничкам,
Дрема под окошечком.
Ищет Дрема Ванюшку,
Ваню спрашивает.

Как Сон, Дрема говорит:
— Как нам к Ванюшке ходить,
Поскорее усыпить?
Васька-кот, не ходи,
Ты Ванюшу не буди.
Чижичек, не распевай,
Ване спать не мешай.

Мелодия здесь также состоит из двух предложений. Первое содержит восходящие ходы на кварту, терцию, секунду; второе — нисходящие ходы. Но в отличие от предыдущей колыбельной мелодия орнаментирована распевами. В целом же обе колыбельные так похожи, что вторую можно считать вариантом первой.

В колыбельной "Сон и Сониха" описывается одежда этих сказочных персонажей. Они одеты по образу и подобию людей:

Сон и Сониха



Спи-ко, спи-ко, баю-бай,
Свои глазки закрывай.
Поскорее засыпай,
Баю, баю, баю, бай.
Ходит Сон по лавочке
В голубой рубашечке.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.
А Сониха — по другой,
Сарафанец голубой.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Начало второй фразы варьируется мелодически и ритмически. В окончании мелодии есть красивый ход на сексту.

В другой колыбельной, похожей на сказочку, Сон и Дрема представлены фантастическими существами, которых можно спрятать в сумочку. Здесь упоминаются также и гулюшки, и котики:

Ой, люлюшки, люлюшки

Умеренно

Ой, лю- люш- ки, лю- люш- ки, при- ле те- ли гу- люш- ки.

Ста- ли гу- ли вор- ко- вать, ста- ли де- то- чек ка- чать

А ко- ти- ки се- ры- е да хвос- ти- ки бе- лы- е,

А хвос- ти- ки бе- лы- е по у ли- цам бе- га- ли.

По у- ли- цам бе- га- ли, Сон да Дрё- му сби- ра- ли,

Сон да Дрё- му сби- ра- ли да в су- моч- ку скла- да- ли

Да в су- моч- ку скла- да- ли, до- мой Дрё- му при нес- ли.

Дрё- ма к дет- кам за- бре- ла, под го- лов- ку спать лег- ла

Ой, лю- люш- ки, лю- люш- ки, при- ле- те- ли гу- люш- ки.

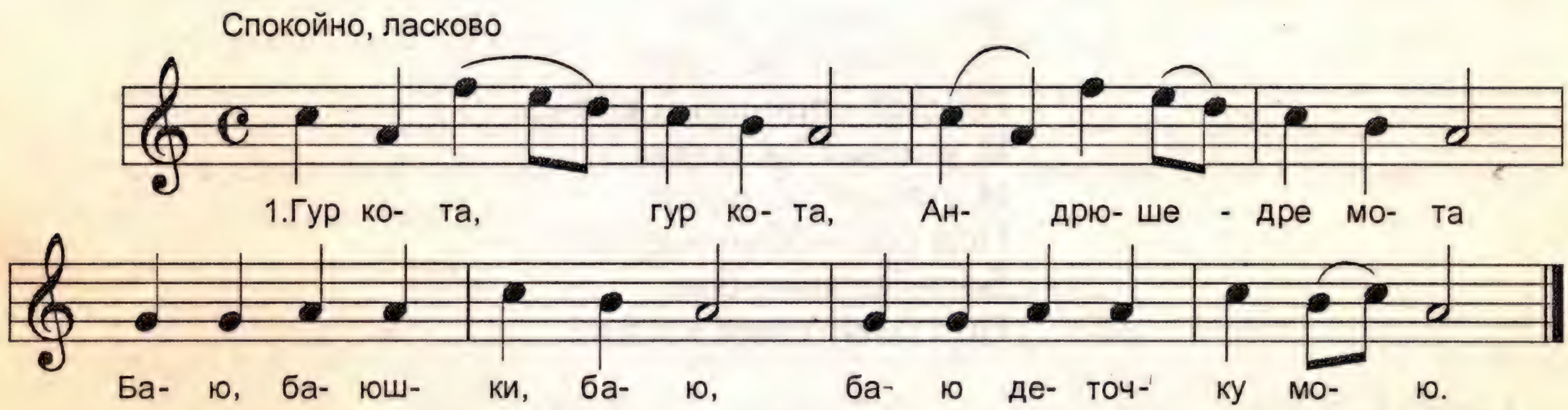
Ста- ли гу- ли вор- ко- вать, ста- ли дет- ки за- сы- пать.

Ой, люлюшки, люлюшки,
Прилетели гулюшки.
Стали гули ворковать,
Стали деточек качать.
А котики серые,
Да хвостики белые,
А хвостики белые
По улице бегали.
По улице бегали,
Сон да Дрему сбирали,
Сон да Дрему сбирали
Да в сумочку складали.
Да в сумочку складали,
Домой Дрему принесли.
Дрема к деткам забрела,
Под головку спать легла.
Ой, люлюшки, люлюшки,
Прилетели гулюшки,
Стали гули ворковать,
Стали детки засыпать.

Мелодия этой колыбельной очень красива, она бесконечно варьируется, расцвечивается новыми интонациями. Первая фраза кончается тем же ходом на сексту, что и в предыдущем примере, а начинается типичными для русской песенности ходами на кварту, секунду и терцию.

В колыбельной "Гур кота, гур кота" присутствуют и Сон, и Тень, и гулюшки:

Гур кота, гур кота



Гур кота, гур кота,
Андрюше — дремота.
Баю, баюшки, баю,
Баю деточку мою.

Прилетели гулюшки,
Садились на люлюшку.
Баю-баюшки, баю,
Баю деточку мою.

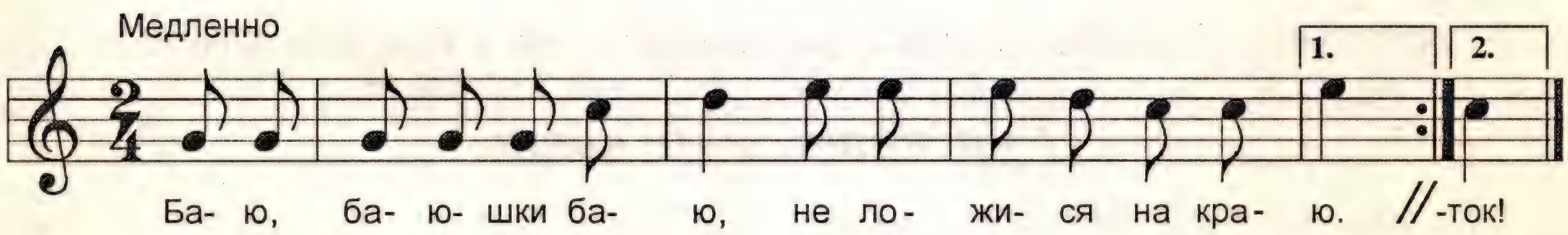
Ходит Сон по сеням,
Ходит Тень по новым.
Баю-баюшки- баю,
Баю деточку мою.

По полу, по лавочкам
Сон похаживает.
Баю-баюшки-баю,
Баю деточку мою.

И в этой мелодии, в первой ее части, присутствует ход на сексту. После него следует поступенное движение мелодии. Во второй части мелодия менее широкая.

К **четвертой группе** колыбельных мы условно отнесли песни, в которых звучит устрашение, запугивание непослушного ребенка. Мать пугает ребенка серым волчком, дедом Харыбаем (Мамаем, Бабаем), букой, стариком:

Баю, баюшки-баю

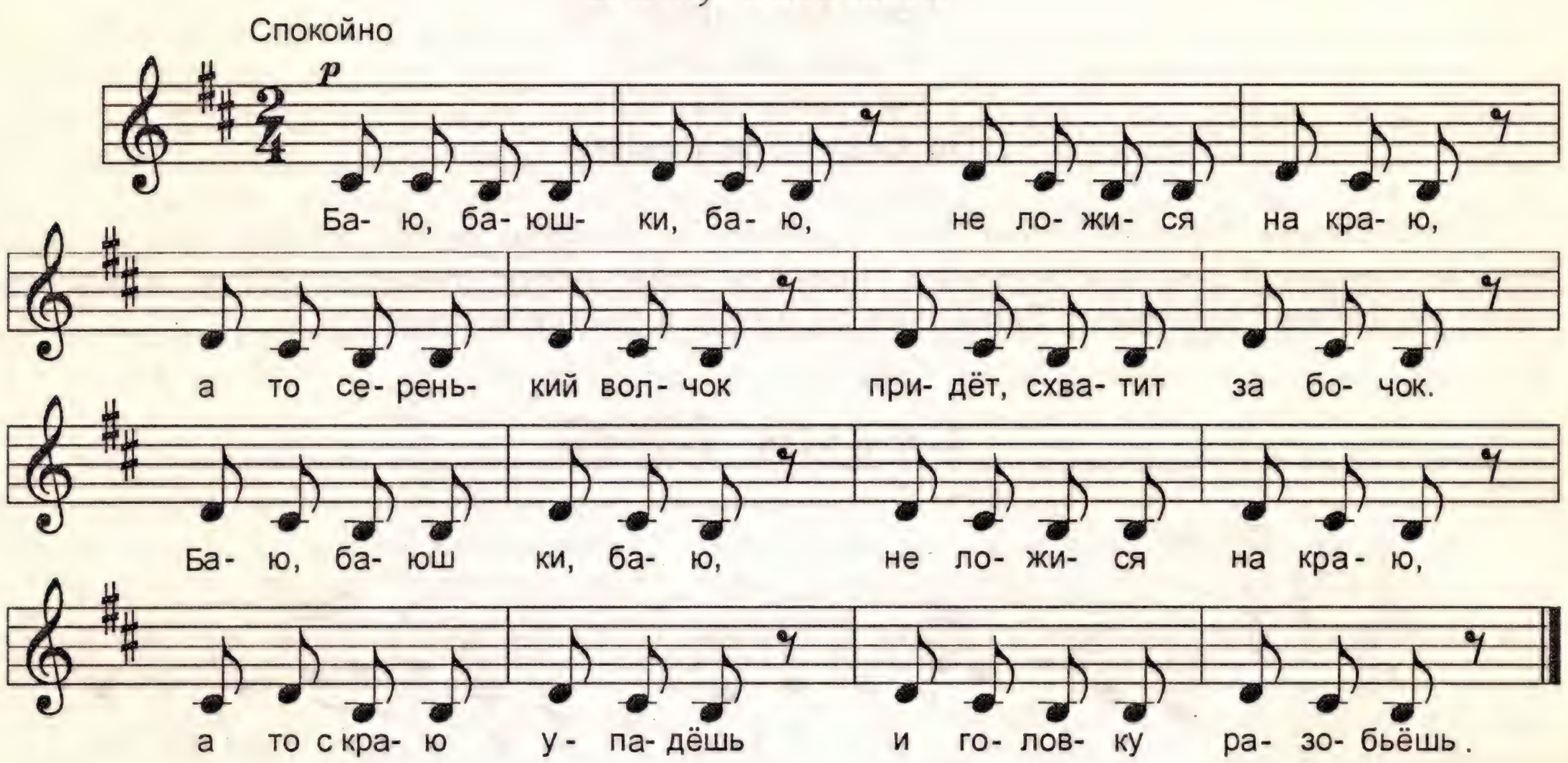


Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок,
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток!
Баю-баюшки-баю,
Под ракитовый кусток!

Несмотря на элементы запугивания, колыбельная очень ласковая, светлая, нежная. Мелодия в диапазоне сексты построена на восходящем ходе на кварту, затем два хода на секунду и уравновешивающее это движение вверх поступенный спад мелодии. Первое предложение заканчивается речитативным ходом вверх, часто встречающимся в колыбельных песнях. Эта мелодия использована Н.А. Римским-Корсаковым в опере “Сказка о царе Салтане”.

Другая колыбельная, близкая по содержанию, звучит сумрачнее, она поется в более низком регистре. Но мелодия спокойна и монотонна. Здесь мотив запугивания тоже используется только в тексте, хотя низкий диапазон звучания песни окрашивает ее более темными красками.

Баю, баюшки

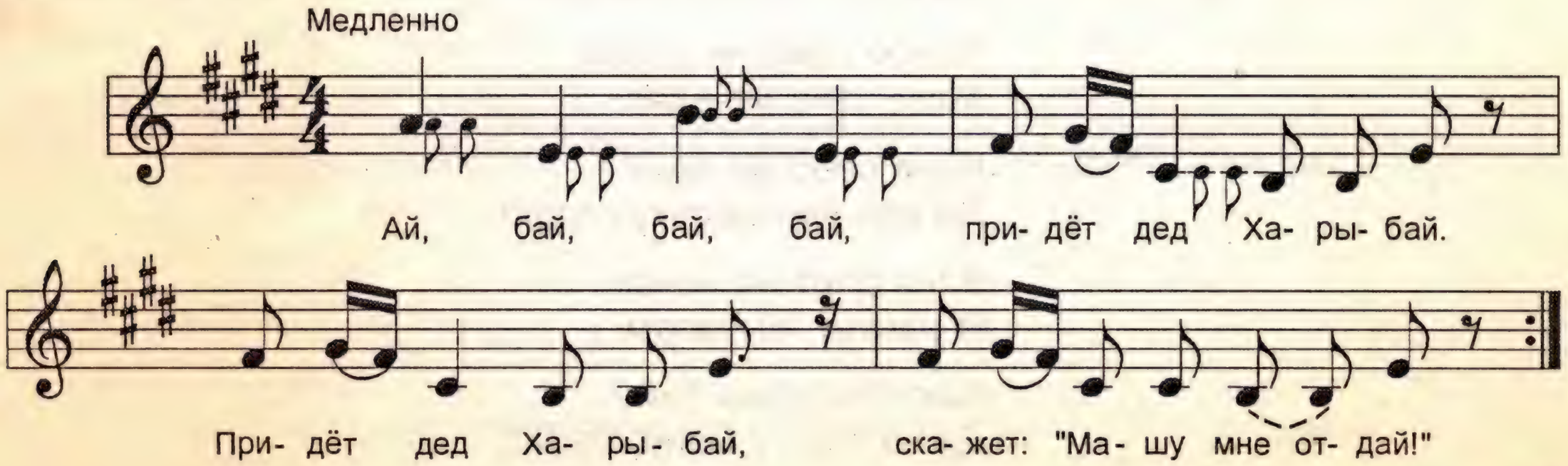


Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
А то серенький волчок
Придет, схватит за бочок.

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
А то с краю упадешь
И головку разобьешь.

Эта мелодия более скромна по сравнению с предыдущей, она построена всего на трех звуках, в которых преобладает нисходящее движение с небольшим варьированием.

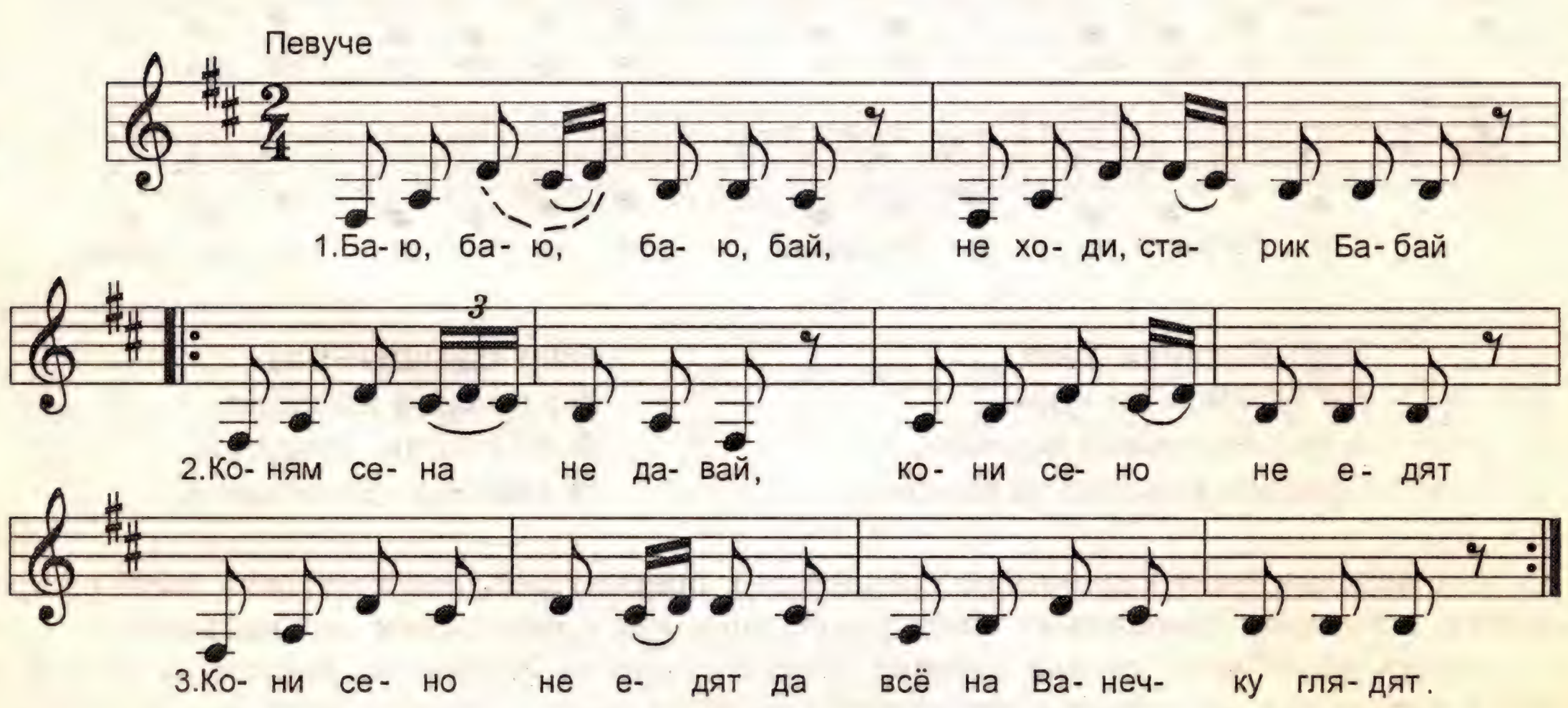
В двух следующих песнях ребенка пугают стариком Харыбаем, Бабаем. В первой из них в начальных двух тактах встречаются ходы на кварту, квинту вниз, напоминающие тяжелую, размашистую поступь. На слова “дед Харыбай” мелодия движется вниз, звучит угрожающе, устрашающе:



Ай, бай-бай-бай,
Придет дед Харыбай.
Придет дед Харыбай,
Скажет: “Машу мне отдай!”
А ему мы в ответ:
— У нас Маши дома нет,
У нас Маши дома нет.
— А куда она ушла?
— На горку кататься,
По снежку валяться.

Колыбельная “Старик Бабай” еще мрачнее. Ее мелодия звучит в более низком диапазоне, в миноре. В ней присутствуют элементы сказочности, таинственности, придающие песне необычный колорит: “Ваня спит по ночам и растет по часам”.

Старик Бабай



Баю-баю-баю-бай,
Не ходи, старик Бабай.

Коням сена не давай,
Кони сено не едят.

Кони сено не едят
Да все на Ванечку глядят.

Ваня спит по ночам
И растет по часам.

Баю-баю-баю-бай,
Да не ходи к Ване, Бабай.

Мелодия напоминает мерное покачивание, строится на часто встречающихся квартовых, терцовых, секундных ходах, звучит архаично.

Колыбельные-сказочки, колыбельные-рассказы — песни повествовательного характера (классификация по типу повествования) — встречались в каждой условно выделенной нами по типу содержания группе: и при описании богатых колыбелек, и в рассказах о животных, птицах, и в колыбельных со сказочными персонажами и с устрашающими образами.

Народные колыбельные древнего происхождения и более поздние различаются по типу мелодики, текстам. Исследователь фольклора А.Н. Мартынова полагает, что самые древние колыбельные пелись без слов или на слова "баю-баю" и т.п. Ранними песнями она считает также императивные колыбельные, содержащие пожелания (требования) ребенку, различным существам. К более поздним она относит повествовательные колыбельные — рассказы о животных, обещания подарков и др.[1]

В мелодике старинных колыбельных песен есть свои особенности. Это небольшой диапазон звучания (иногда терция, кварта), ходы мелодии на кварту, терцию и секунду, придающие ей архаичность, а также повторы, простой ритм. *(Примерами таких колыбельных могут, по-видимому, служить песни "Баю-баюшки", "Старик Бабай" на с. 35, 36.)* Более поздние мелодии имеют ходы на сексту с последующим заполнением, отличаются широтой дыхания, распевностью, свойственной русским песням XIX в.

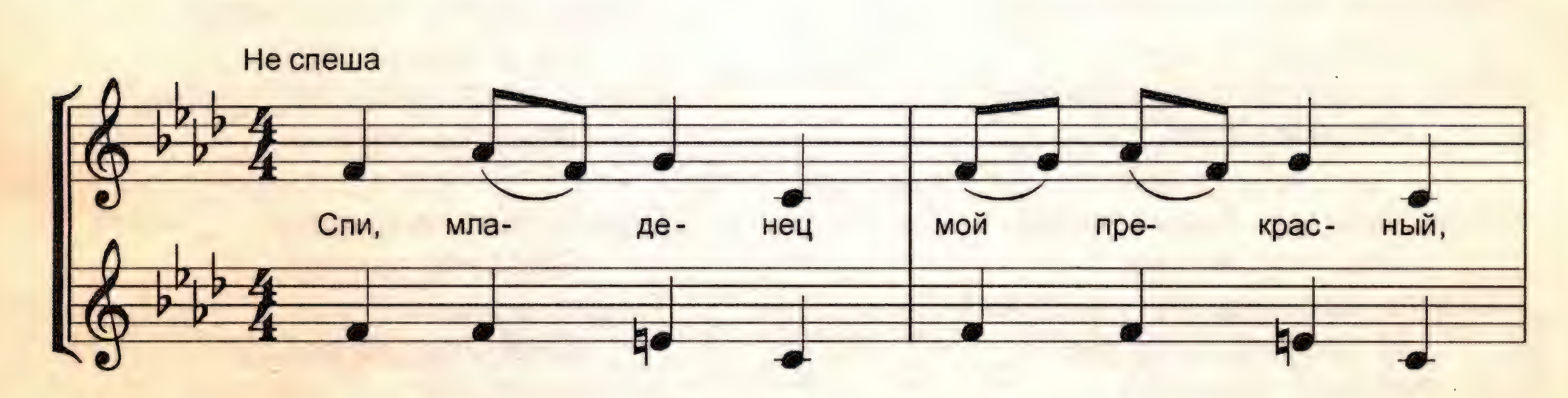
Несмотря на общность некоторых черт, присущих в целом жанру колыбельной, характер мелодики в песнях, принадлежащих разным национальным культурам, глубоко специфичен. Интересно проследить, как в колыбельных песнях отражаются дух времени, народные черты и традиции.

Сравним три народные колыбельные: казачью (стихотворение М.Ю. Лермонтова), английскую и неаполитанскую. Все песни имеют обработки: первая — для двухголосного хора, вторая и третья — фортепьянные.

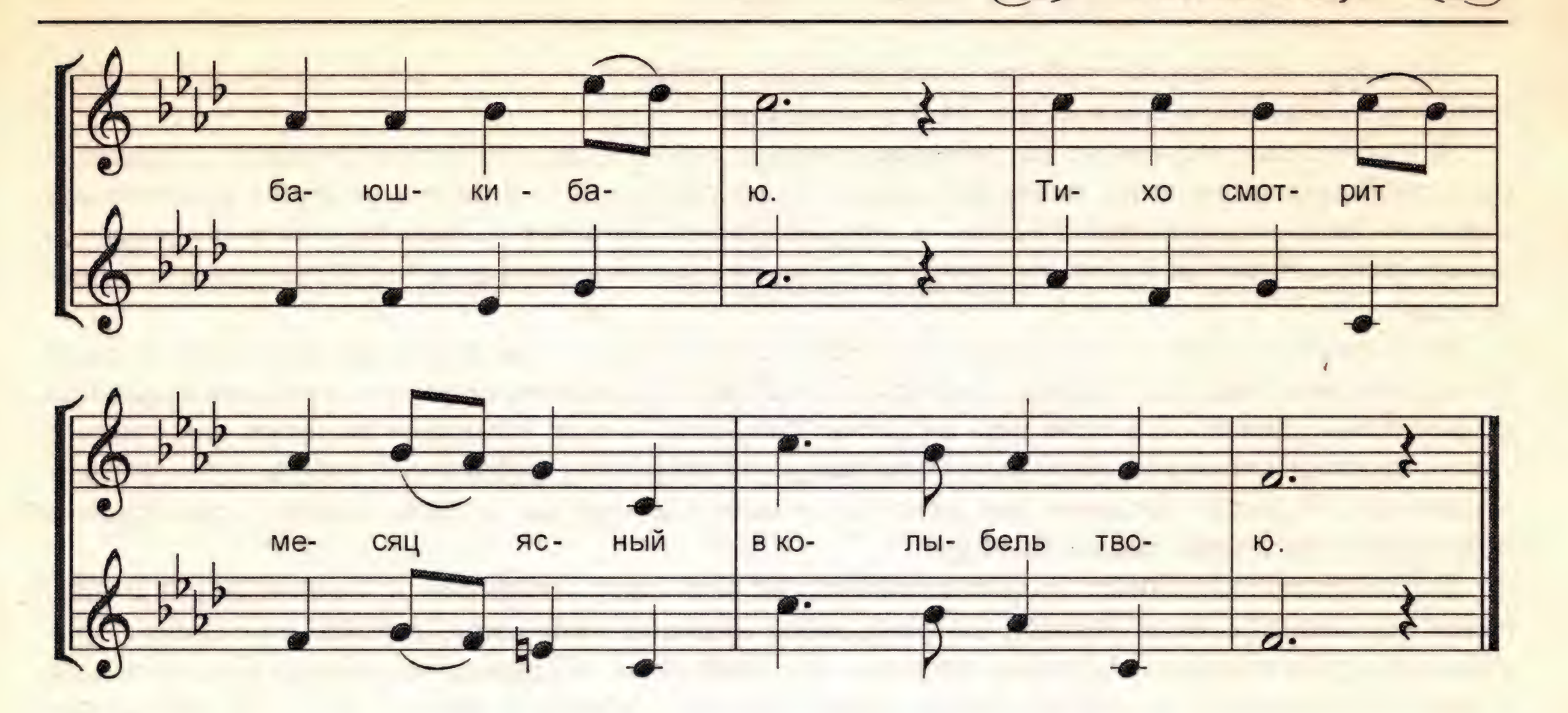
Казачья колыбельная песня

Русская народная песня

Стихи М. Лермонтова — Обработка А. Луканина



[1] *См.: Мартынова А.Н. Опыт классификации русских колыбельных песен // Сов. этнография. — 1974. — № 4. — С. 101.*



Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закален в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провождать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночью пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Колыбельная

Английская народная песня

Обработка Н. Баратовой

Спокойно

1 Спи, мой лю- би- мый, спи, за- сы- пай,
2.Вы- рас- тешь ско- ро, ми- лый сы- нок,

яс- ны- е глаз- ки ты за- кры- вай, спят все иг- руш- ки
к ра- дос-ти свет- лой мно- го до- рог, спи же спо- кой- но,

воз- ле те- бя, спят все креп- ко, спят до ут- ра
спи без за- бот - мать твой сон всег- да бе- ре- жёт.

Спи, мой любимый, спи, засыпай,
Ясные глазки ты закрывай,
Спят все игрушки возле тебя,
Спят все крепко, спят до утра.

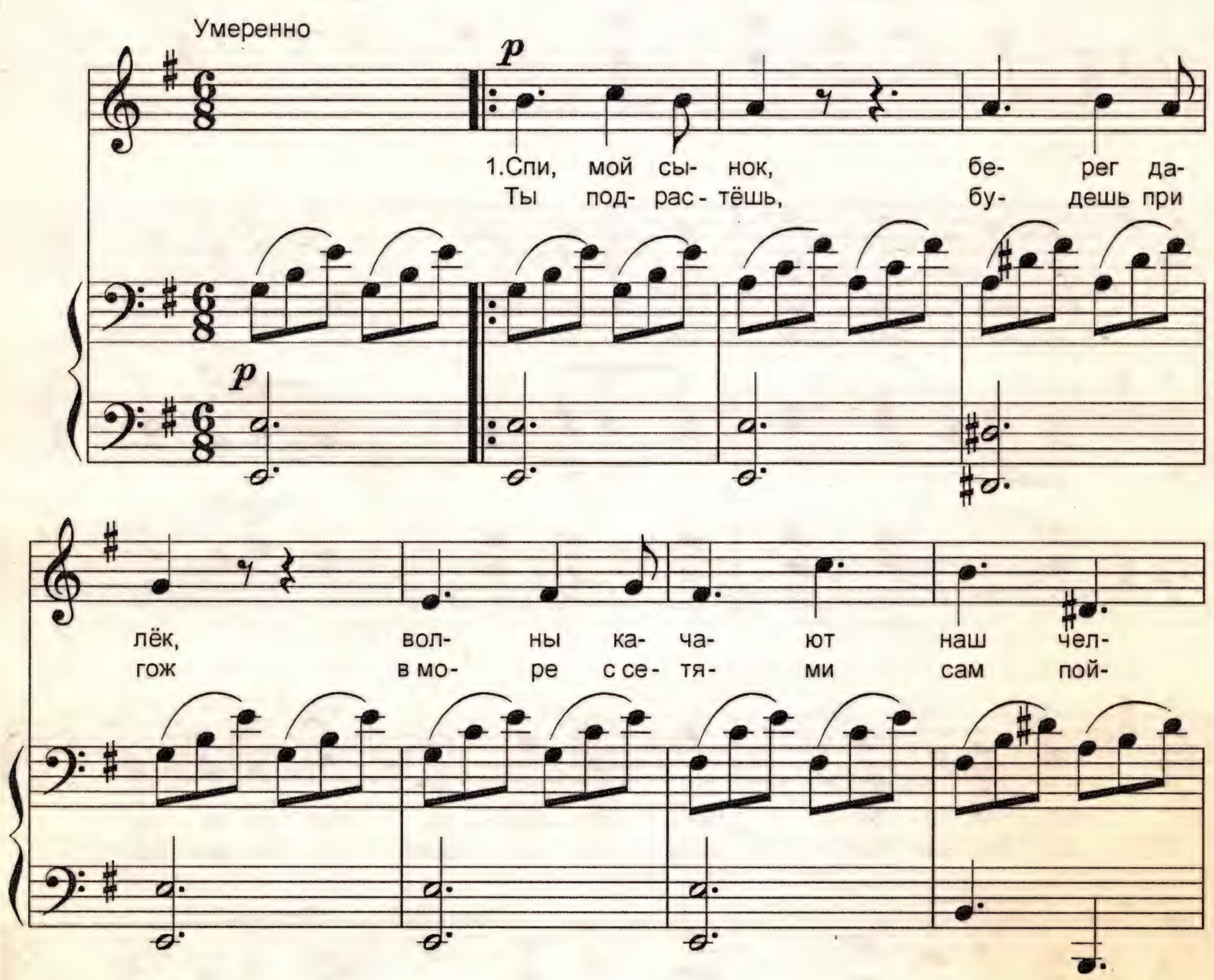
Вырастешь скоро, милый сынок,
К радости светлой много дорог.
Спи же спокойно, спи без забот —
Мать твой сон всегда бережет.

Колыбельная

Неаполитанская народная песня

Русский текст М. Улицкого

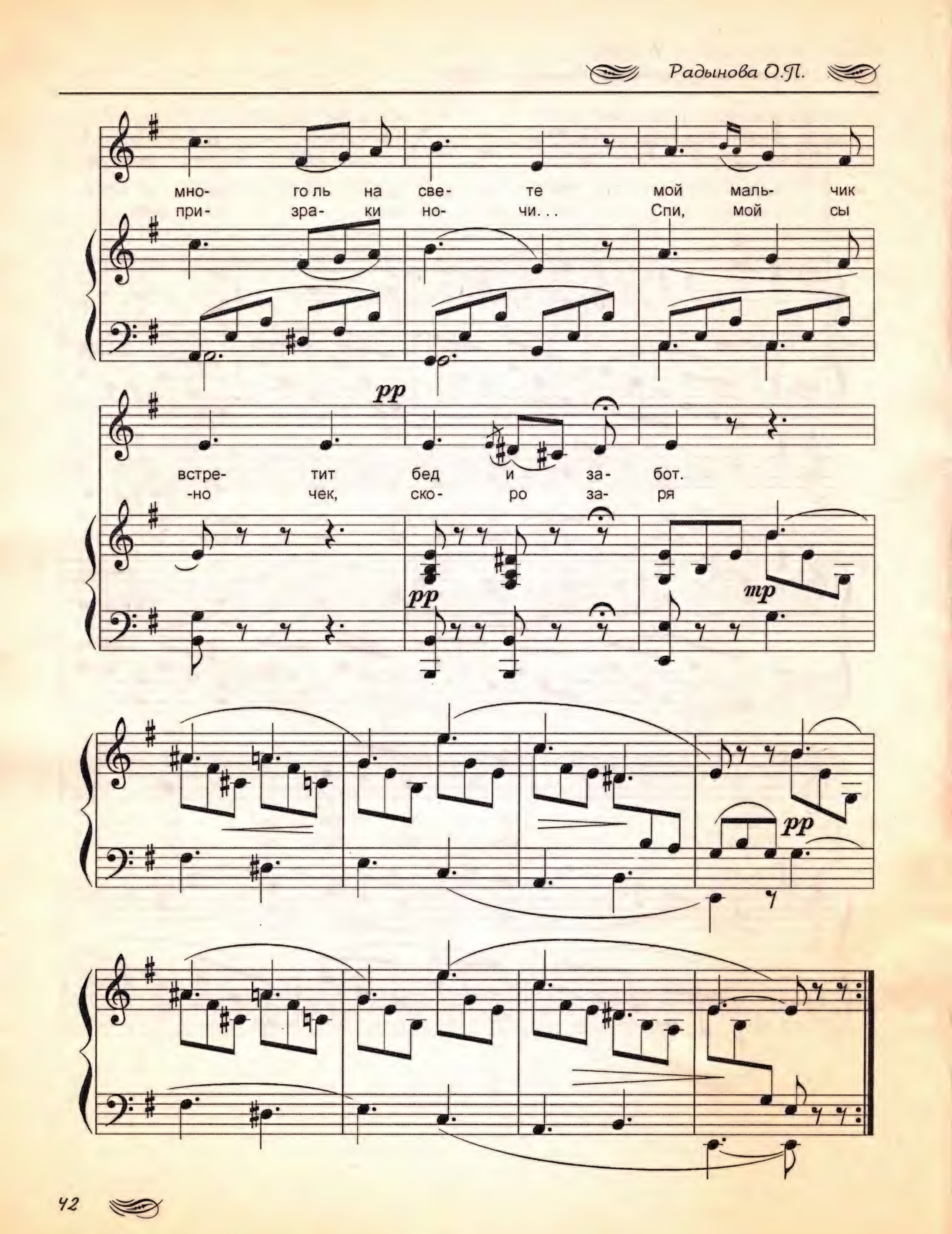
Обработка В. Мельо



нок Я по- га- да- ю здесь до рас-
дёшь. Го- ря не зна- я, бу- дешь ры

-све- та, мно- го ли в се- ти рыб- ки при-
-ба- чить, го- ды у- да- чи жизнь о- за-

-дёт Я по га- да- ю,
рят. Вот уж и та- ют


мно- го ль на све- те мой маль- чик
при- зра- ки но- чи... Спи, мой сы
pp
встре- тит бед и за- бот.
-но чек, ско- ро за- ря
pp
mp
pp

Спи, мой сынок, берег далек,
Волны качают наш челнок.
Я погадаю здесь до рассвета,
Много ли в сети рыбки придет.
Я погадаю, много ль на свете
Мой мальчик встретит бед и забот.

Ты подрастешь, будешь пригож,
В море с сетями сам пойдешь.
Горя не зная, будешь рыбачить,
Годы удачи жизнь озарят.
Вот уж и тают призраки ночи...
Спи, мой сыночек, скоро заря.

"Казачья колыбельная песня" — образец народной песни, написанной на стихи поэта. Она принадлежит к поздним народным колыбельным. В ней слышны боевитость, казачья удаль.

Издавна в казачьих песнях, даже в колыбельных, отражались военные мотивы. В песне слышатся тревога за судьбу сына, уверенность в том, что он станет смелым, бесстрашным воином, грусть ожидания, беспокойство и нежность, материнская любовь, которая поможет сыну победить в бою.

Начинается песня ласковыми, несколько грустными интонациями, в миноре, но уже в них заметны мятежность, беспокойство. В рисунке мелодии нет плавности. Ее диапазон больше октавы (децима) . Мелодия широкая, скачкообразная, имеет ходы на квинту, кварту, сексту, октаву. Большие скачки в мелодии приходятся на окончания фраз, которые звучат устремленно и смело. Конец первой фразы звучит в мажоре, с казачьей лихостью, удалью мелодия взмывает вверх (скачки на сексту и кварту).

Этот характер создается и импульсивным, отчетливым ритмом. В ритмическом рисунке, как и в мелодике, нет монотонной размеренности: восьмые длительности встречаются то на вторую и третью, то на четвертую доли тактов, что придает мелодии некоторую тревожность. В целом мелодия лирическая, распевная, но ритм имеет четкую и одновременно беспокойную пульсацию (постоянная смена ритмического рисунка). Показательно в этом отношении и окончание песни: ритмическая фигура — четверть с точкой и восьмая — придает звучанию мелодии боевитость, суровость. Так в этой казачьей колыбельной сочетаются нежность и мужественность.

Английская народная колыбельная иного склада. В ней оживают старинные образы английской народной музыки, для которой были характерны пастушьи наигрыши, танцевальность, в вокальной лирике — воспевание радости жизни. Колыбельная светлого, пасторального звучания, ласковая, беззаботная, лучезарная, светящаяся, в ней чувствуется уверенность в завтрашнем дне: "К радости светлой много дорог".

Размер шесть восьмых, придающий мелодии танцевальность, часто встречается в старинной английской музыке. Доминирует светлый колорит звучания. Во второй фразе музыка чуть-чуть посуровела, появились минорные краски, но тут же исчезли, промелькнула мимолетная грусть и развеялась. В мелодии небольшой диапазон звучания — квинта, преобладают поступенные ходы, гладкость, ровность звучания, галантная размеренность ритма. В целом песню отличают некоторая сдержанность в выражении чувств, изящество.

В итальянской народной музыке, в противоположность английской, проявляются стремление к повышенной экспрессии, открытость в выражении чувств. Неаполитанская народная колыбельная — это овеянная романтикой морская песня. Свободные изгибы мелодии очень красивы. Она звучит беспокойно, грустно, встревоженно. Мать, зная, что сына ждет нелегкая судьба рыбака, желает ему счастья. Эмоциональная открытость, экспрессивность мелодии поддерживается в фортепианной партии — обработке изобразительного характера. Аккомпанемент напоминает волнующееся море.

Во второй фразе на словах "Я погадаю здесь до рассвета..." мелодия ненадолго светлеет, в музыке слышна надежда на удачу, радость в жизни сына, но тут же снова звучат беспокойство, грусть, обреченность, тревога. Нежная фортепианная постлюдия заканчивает колыбельную.

Рассмотренные примеры показывают, насколько различны выразительные средства музыкального языка разных народов. В каждой из этих колыбельных проступают нацио-

нальные черты мелодики, ритма, манеры исполнения народных песен, различный уклад жизни.

В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Не одно поколение детей выросло без них. В учебниках для педагогических учебных заведений укачивание признается ненужным и вредным: "Укачивание, убаюкивание ребенка заменяется вырабатывающим ритм жизненных процессов (сон, еда и пр.) распорядком... Колыбельная песня соответственно не поддерживается бытовой необходимостью". Забывая народные обычаи, песни, мы, безвозвратно что-то теряем.

Колыбельные — целый пласт народного искусства. Сфера их воздействия на малыша гораздо шире прикладного назначения успокоить и усыпить. Они несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции.

Колыбельные помогают матери и ребенку наладить духовный контакт. Чувствуя материнское тепло, заботу о себе, слыша тихий и ласковый голос матери, младенец пребывает в состоянии комфорта: он желанен и любим. Из колыбельных малыш черпает первые познания об окружающей жизни, с их помощью он овладевает речью.

Воспитательная функция песен в том, что малыш воспринимает отношение матери к жизни, ее переживания, вбирает первые нравственные установки и принципы, получает первые представления о человеческих чувствах — любви, доброте, честности.

Через колыбельные ребенок с первых дней жизни приобщается к прекрасному: народная поэзия и народная музыка, сливаясь воедино, несут в себе красоту, учат сопереживать. Эти эстетические впечатления, полученные ребенком в детстве, остаются у него на всю жизнь.

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В СЕМЬЕ И ДЕТСКОМ САДУ

Маленький ребенок нуждается в ласковых колыбельных песнях. Пусть же ему споет их кто-нибудь из взрослых!

Среди приведенных примеров родители, знающие азы нотной грамоты, найдут наиболее привлекательные для себя колыбельные и будут напевать их детям, укладывая спать.

В детском саду колыбельные песни могут звучать на занятиях, в повседневной жизни, в тематических беседах-концертах.

Некоторые колыбельные дети способны петь сами, использовать в своих играх. Многие песни сложны для детского исполнения, так как содержат импровизации, которые трудно запомнить, — распевы, скачки в мелодии, большой диапазон звучания. Но в приведенных примерах есть простые песни, доступные детям разных возрастных групп.

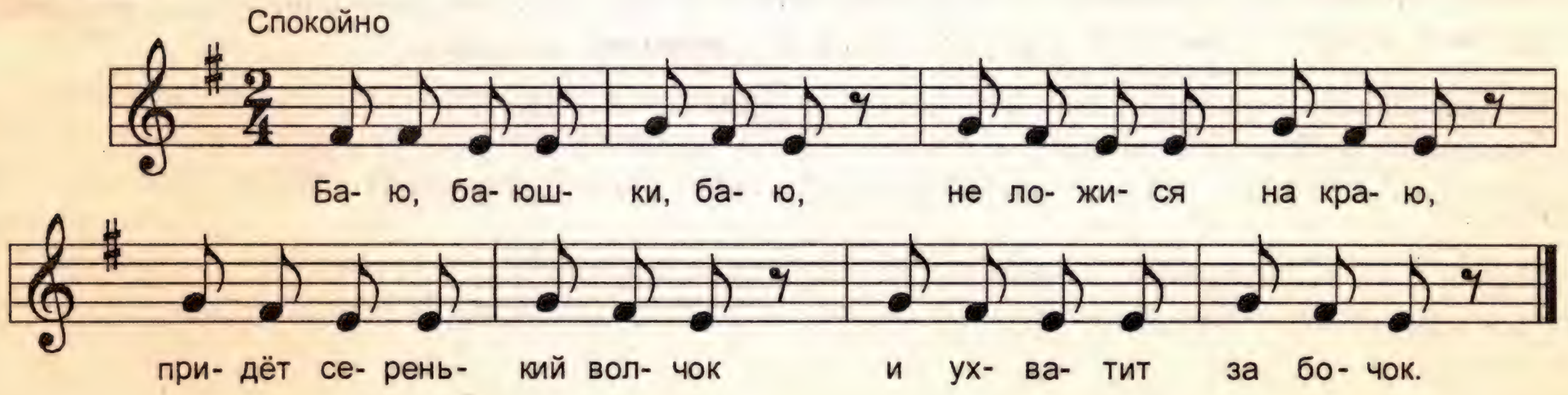
Поскольку народные колыбельные существовали изначально как устный музыкально-поэтический жанр, допускающий вариантность текстов и мелодий, по-видимому, иногда возможно незначительное облегчение мелодий, адаптация их для детей, например замена распевов основными звуками мелодии. Кроме того, приемлемо исполнение фрагментов текстов и мелодий — пение первого куплета без последующих импровизаций. Если текст труден для восприятия и произнесения, можно использовать более понятные варианты, опуская отдельные куплеты.

Поскольку основное время дошкольники проводят с воспитателем, именно он может познакомить их с народными колыбельными. Одни песни он напевает сам, другие разучивает с детьми или повторяет колыбельные, выученные на музыкальном занятии, побуждает использовать знакомые песни в играх. Все это побуждает дошкольников к самостоятельному творчеству. Если малыши слушают и поют народные колыбельные песни, причем эталонные образцы народного творчества, они успешнее импровизируют, создают свои собственные мелодии, убаюкивая куклу или мишку.

МЛАДШИЕ ГРУППЫ (до 4 лет)

Пение колыбельных

Приведем примеры колыбельных, которые могут петь дети этого возраста. Дети, которые еще плохо говорят, могут подпевать концы фраз или петь без слов на припевные слова “баю-баю”.

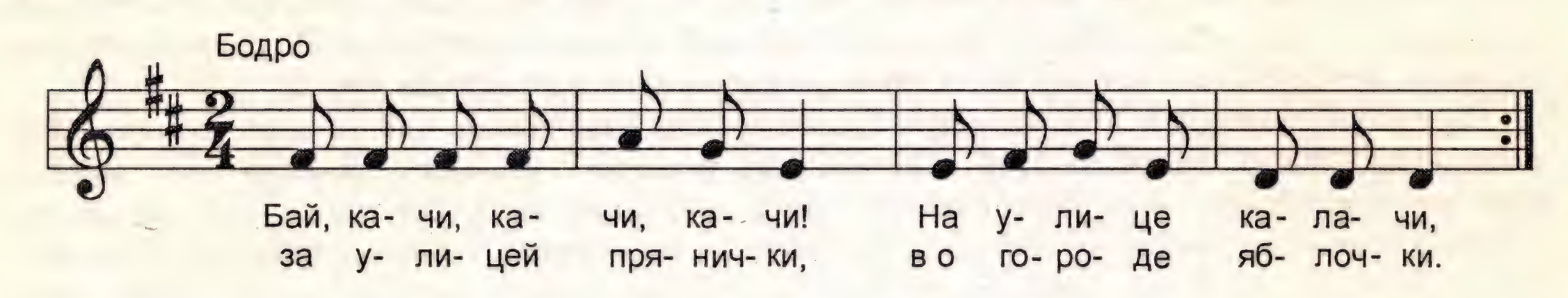


Колыбельная “Баю-баюшки” *(см. с. 35)* транспонирована в удобный для детей диапазон. Использован фрагмент мелодии (первый куплет). Есть несколько вариантов этой колыбельной, ранее приведен немного другой текст *(“Баю-баюшки-баю”, с. 34)*. Существует также иной вариант окончания этой песни:

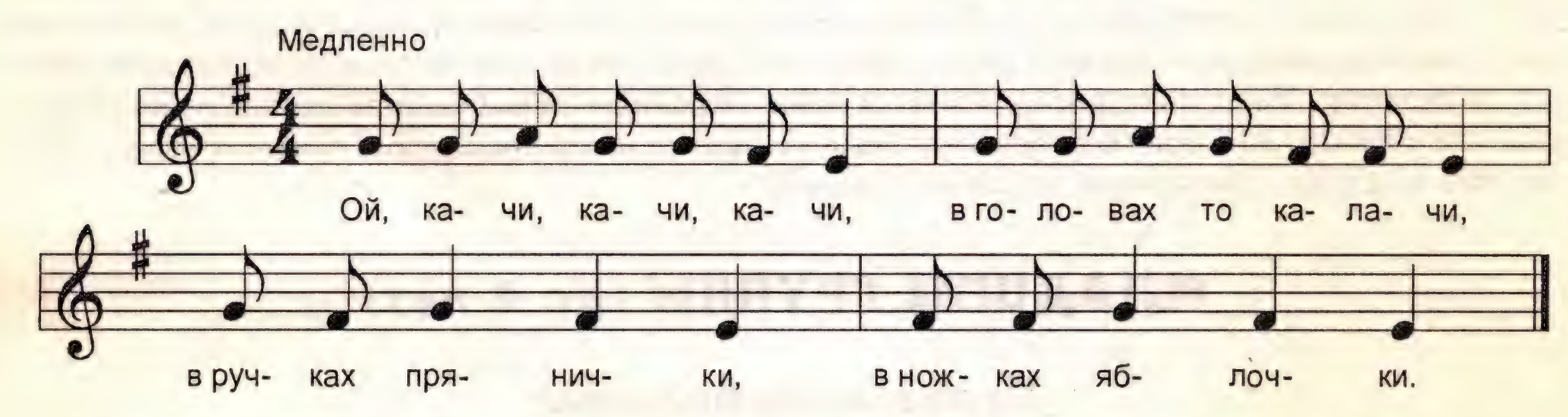
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Катю не буди.

Две другие колыбельные — варианты одного текста, но их мелодии контрастны по характеру: одна веселая, бойкая, другая спокойная, ласковая, немного грустная.

С детьми разучивается одна из этих песен. Когда малыши запомнят песню, можно сравнить ее с другой, похожей по тексту, но отличающейся по характеру.



Колыбельная “Бай, качи, качи, качи...” *(см. с. 10)* транспонирована в тональность *ре мажор*. Для пения с детьми можно использовать первое и третье четверостишия.



Колыбельная “Ой, качи, качи, качи” *(с. 11)* транспонирована в *ми минор*. Использованы две строфы, без распева мелодии в конце.

Дети разучивают колыбельные на музыкальных занятиях и с воспитателем в группе. Важно обратить их внимание на характер песен: первая колыбельная спокойная, немного грустная; вторая — веселая, задорная; третья — нежная, ласковая.

Тематические занятия «Народная колыбельная»

Цель. Дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторых разновидностях содержания этих песен, их характере.

Приемы. Беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, использование игрушек, театрализация, инсценировки, творческие задания.

Занятие 1

Педагог. Как приятно ложиться спать под колыбельную песню. Ребенок слушает, слушает и засыпает. Снятся ему прекрасные, волшебные сны или ничего не снится — так крепко его убаюкала песня... *(Исполняет первый куплет колыбельной "Люли, люли, люленьки", с. 20)*

А вы знаете, кто такие гуленьки? *(Показывает картинку или игрушку.)* Гуленьки — так ласково называют голубей.

Вы слышали, как разговаривают голуби? Они воркуют "гур, гур" — монотонно и успокаивающе. И колыбельная, в которой поется про голубей, тоже спокойная, нежная, немного грустная. *(Исполняет песню еще раз.)*

А бывают колыбельные песни более веселые. Как эта, про киску. *(Поет колыбельную "Чья-то киска серая...", с. 18)* Киска пушистая и мягкая, она тихонько мурлыкает и ласково убаюкивает малышей. В этой песне рассказывается о киске, которая бегала по дворику, — музыка здесь живая и бойкая. Киска просится ночевать, чтобы убаюкать Коленьку, поэтому песенка ее звучит весело и ласково. *(Исполняет колыбельную еще раз.)*

Ребенок не всегда охотно ложится спать, и мама иногда пугает его серым волчком, чтобы малыш поскорее успокоился и угомонился. *(Исполняет песню "Баю, баюшки", с. 35.)* Давайте научимся петь с вами эту колыбельную песню, чтобы убаюкивать своих непослушных кукол. *(Поет ее еще раз, дети слушают, покачивая кукол.)* В следующий раз, когда вы ее снова услышите, постарайтесь запомнить мелодию и будете мне подпевать без слов.

Занятие 2

Педагог. *(Поет колыбельную "Баю,баюшки",с. 35, 45, держа в руках куклу.)*

Вы помните эту песню про серого волчка? Я вам ее уже пела. Прислушайтесь, какая ласковая и одновременно строгая мелодия. *(Поет без слов, на "баю-бай".)* Кто запомнил мелодию и хочет покачать мою куколку, спеть ей колыбельную на слова "баю-баю"? *(Дети подпевают.)*

А эту песню вы помните? *(Поет колыбельную "Люли, люли, люленьки", с. 20.)* В ней поется про голубей. Прислушайтесь, мелодия похожа на голубиное воркование. Она все

время повторяется, немного по-разному, как бы кружится вокруг одних и тех же звуков, нежно, успокаивающе и немного грустно. *(Поет еще раз.)*

Мы слушали еще одну колыбельную. Какая она, веселая или спокойная? *(Поет песню "Чья-то киска серая...", с. 18.)*

Дети. Веселая!

Педагог. Да, веселая, но и ласковая. Кто хочет побыть киской и изобразить, как она бегала по дворику, как просилась ночевать и как нежно баюкала Коленьку? *(Поет песню, ребенок инсценирует ее с помощью взрослого.)*[1]

Беседа-концерт «Народная колыбельная»

Педагог. Когда мать убаюкивает ребенка, она рассказывает ему сказку, напевает колыбельную песенку, чтобы он поскорее заснул. Колыбельные песни чаще всего спокойные, неторопливые, но бывают и веселые.

Если ребенок расшалился и не хочет ложиться спать, мама сначала его повеселит, споет ему про что-нибудь занятное, пообещает гостинцев *(поет колыбельную "Лады-лады", с. 10)*, а потом успокоит *(исполняет колыбельную "Баю, баю, баиньки...", с. 9)*.

Вы заметили, что в обеих песнях поется про гостинцы, подарки, поездку к бабушке, угощения, но песни эти разные по настроению. Первая веселая, даже озорная, шаловливая. Она начинается со слов о зайках *(поет первый куплет)*, а продолжается рассказом про новые валенки, яблочки, пряники *(поет колыбельную до конца)*. Другая песня более спокойная, ласковая, уютная *(исполняет вторую колыбельную)*. В музыке чувствуется ровное, мерное покачивание колыбели, сонное дыхание засыпающего малыша. Такая колыбельная приятно, сладко убаюкивает.

А кто хочет сам придумать колыбельную и спеть ее кукле? Она может быть веселой, живой или спокойной, усыпляющей. Можно спеть без слов, на слова "баю-баю", "люли" или другие. *(Дети выполняют творческое задание.)*

Мы с вами слушали и пели две колыбельные: одну веселую, забавную песню "Бай, качи, качи, качи!" *(песня предварительно разучивалась с детьми)*, другую спокойную, строгую, немного грустную, про серого волчка. Иногда мама пугает ребенка серым волчком, чтобы он угомонился. Давайте споем знакомые песни кукле. Она повеселится, потом успокоится, притихнет и уснет. *(Дети поют колыбельные "Бай, качи, качи, качи!" и "Баю, баюшки, баю...",с. 45,46.)*

Некоторые колыбельные похожи на сказочки, в них о чем-нибудь рассказывается, например о котеньке, который просится ночевать, чтобы покачать Коленьку. Эту колыбельную вы слышали *(с. 18)*. Кто сегодня хочет побыть котиком? *(Дети инсценируют колыбельную, используя образные движения, пантомиму. Песня может быть инсценирована и с помощью игрушки, настольного или кукольного театра.)*

Какая веселая, добрая, ласковая эта колыбельная!

Вы знаете, что в колыбельных часто рассказывается о голубях, которые помогают своим воркованием укачать ребенка. Как похожа эта мелодия на воркование голубей! Одни и

---

[1] *На последующих занятиях и в быту дети слушают и поют новые колыбельные.*
Для закрепления и расширения представлений о народной колыбельной можно провести обобщающую беседу-концерт, где прозвучат уже знакомые ребятам и новое песни. Некоторые колыбельные дети поют сами, другие слушают, инсценируют в движении, выполняют творческие задания (поют свою собственную колыбельную).

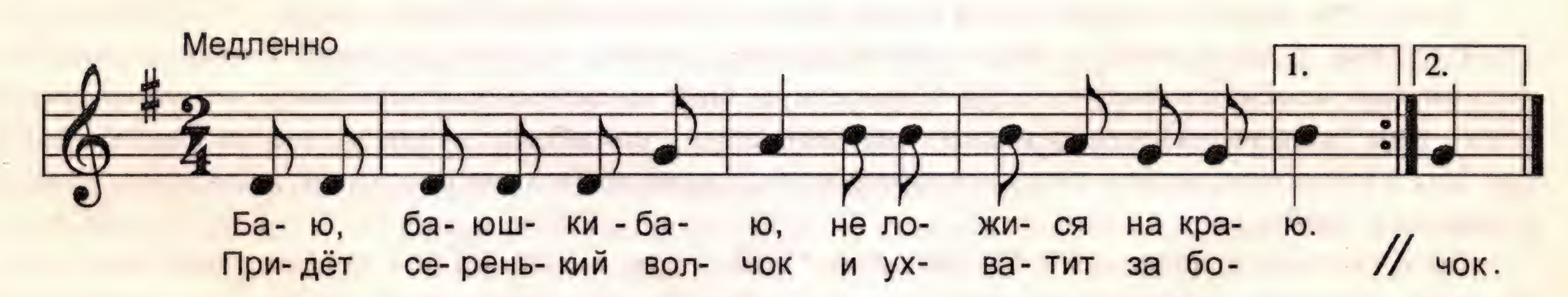
те же звуки все время повторяются. Колыбельная эта мягкая, нежная, очень красивая. *(Исполняется песня "Люли, люли, люленьки", с. 20. Она может быть инсценирована с помощью игрушек, настольного и кукольного театра.)*

Вы знаете, что сказки бывают и совсем короткие, шутливые, например: "Жили баран да овца, вот и сказка вся". И колыбельные бывают совсем короткие, как сказки-малютки. *(Поет песню "Качи, качь", с. 21.)* Мама всегда радуется каждому новому слову, новому движению, которое научился делать ее малыш. Она ласково забавляет своего сыночка, укладывая его спать, и весело, нежно вспоминает, как он смог переползти через порог. Мелодия эта забавная, приветливая. *(Поет песню еще раз.)*

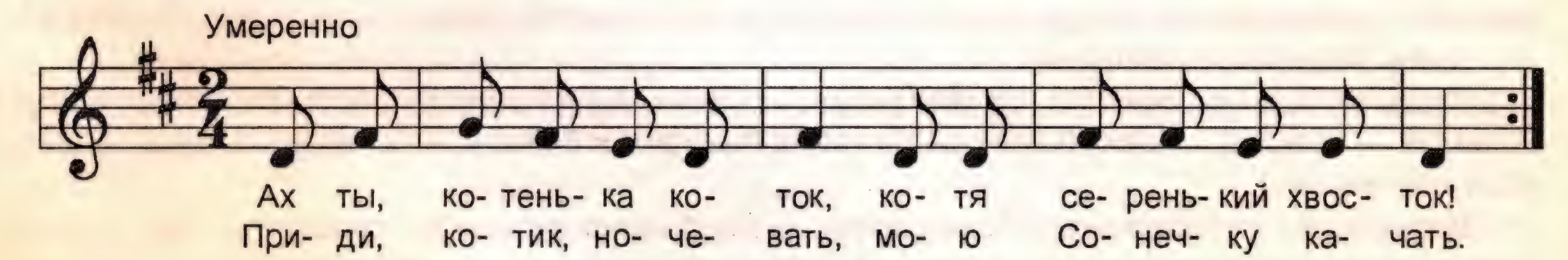
Ребенок устал за день, наигрался, его глазки слипаются, он погружается в сон. Но вдруг залаяла собака или закричал петушок. В колыбельных иногда просят собачку, петушка не будить засыпающего ребенка. *(Поет песню "Бай-бай-бай-бай...", с. 24.)* Эта песня спокойная, навевающая сон.

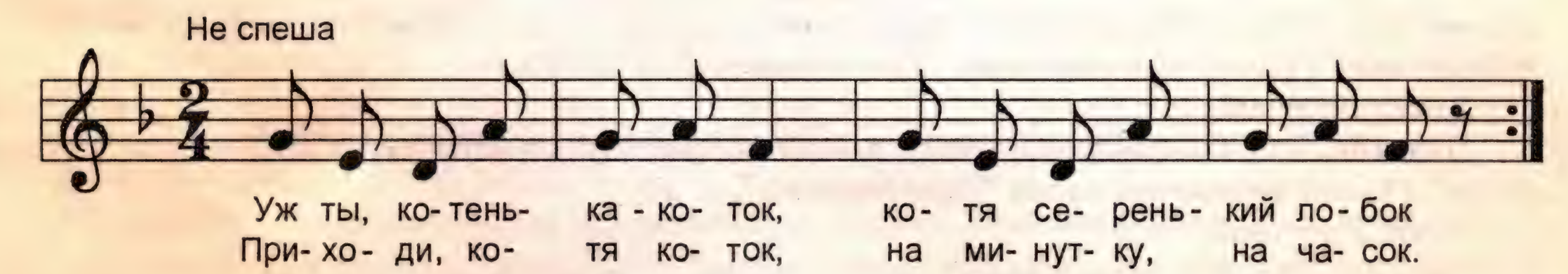
СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

Пение колыбельных



Песня "Баю-баюшки-баю", приведенная на с. 34, транспонирована в удобный детям для пения диапазон (*ре — си*).





Эти две колыбельные можно исполнять в предлагаемых облегченных вариантах, без распевов. Но с более музыкальными детьми попробуйте разучить и неадаптированные ва-

рианты *("Котенька-коток", с. 17; "Уж ты, котенька-коток...", с. 18).* Из этих двух колыбельных, написанных на похожие тексты, можно выбрать одну. Кроме того, дети повторяют и закрепляют ранее выученные (в младшей группе) песни.

Тематические занятия "Народная колыбельная"

Цель. Формировать представления детей о жанре, различных образах колыбельных песен, средствах музыкальной выразительности.

Приемы. Беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, прием "цвет–настроение", творческие задания, инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Занятие 1

Педагог. Вы знаете, что такое колыбельные песни?

Дети. Это песни, которые поет мама, когда укладывает ребенка спать.

Педагог. А вы знаете, почему эти песни называются колыбельными? Раньше кроватки делали так, чтобы их можно было покачивать. Они назывались колыбелью, от слова "колебать", или "качать". Поэтому песни, которые пели у колыбели, стали называть колыбельными. Мы с вами слушали и пели колыбельные. Какие из них вы помните? *(Дети называют знакомые песни.)*

Вы слушали и пели две колыбельные "Бай, качи, качи, качи!" Одна из них задорная, звонкая, веселая. *(Исполняет фрагмент, с. 45.)* Другая медленная, тихая, грустная. *(Исполняет фрагмент, с. 46.)* Давайте их вспомним. *(Дети слушают и поют обе колыбельные,с. 10,11,45,46.)*

Сейчас я вам спою третью колыбельную с похожими словами. А вы послушайте и скажите, какая она по настроению. *(Поет колыбельную "Ах, качи, качи, качи...", с. 11.)*

Дети. Веселая, спокойная.

Педагог. Да, она светлая, приветливая, игривая. По характеру она ближе первой колыбельной — веселой, звонкой, но она не такая быстрая и бойкая, а более спокойная. (Исполняет обе песни.)

Когда мама укладывает ребенка спать, у нее бывает разное настроение — веселое, спокойное или грустное, поэтому и песни она поет разные.

Мы пели с вами песню про серого волчка. В следующий раз мы разучим новую мелодию на эти слова, а сегодня вы ее послушаете и сравните со знакомой песней. Какая она по настроению? *(Поет колыбельную "Баю,баюшки-баю",с. 49.)*

Дети. Веселая!

Педагог. Эта колыбельная очень ласковая, светлая, нежная. А знакомая вам раньше песня? *(Поет фрагмент песни "Баю-баюшки", с. 45.)*

Дети. Грустная.

Педагог. Да, эта колыбельная звучит строго и немного грустно. Она поется на трех звуках, монотонно и сумрачно *(напевает ее еще раз).* В новой колыбельной есть высокие нотки, которые звучат светло, приветливо, нежно. *(Поет фрагмент.)* Мелодия состоит из двух частей, двух музыкальных фраз. Послушайте внимательно. В первой фразе мелодия

взбирается, поднимается высоко в середине и в конце. *(Исполняет первую фразу, оканчивающуюся ходом вверх.)* Во второй фразе мелодия поднимается вверх только в середине. *(Поет вторую фразу, пропевает мелодию без слов. Здесь можно использовать приемы, моделирующие звуковысотное движение мелодии: музыкальная лесенка, фланелеграф, показ направления движения мелодии рукой и др.).*

Занятие 2

Педагог. Угадайте, какую колыбельную я вам сейчас спою? *(Поет колыбельную "Баю-баюшки-баю", с. 49, без слов, играет ее на металлофоне или других инструментах. Дети вспоминают песню.)*

Это новая колыбельная про серого волчка, которую вы слушали на прошлом занятии. Послушайте еще раз мелодию и попробуйте мне подпевать без слов. *(Разучивается песня.)*

А сейчас вспомним три разные колыбельные на похожие слова "Бай, качи, качи, качи!". *(Поет три песни с. 45, 10, 11).* Какие они по настроению? *(Поет каждую в отдельности. Дети отвечают, что первая песня веселая, вторая — спокойная, третья — грустная. Уместно применение приема "цвет–настроение": когда дети услышат веселую колыбельную, они должны поднять яркую, красную карточку, когда услышат грустную — серую, темную карточку, а когда будет звучать колыбельная спокойного, нежного характера, поднимут розовую карточку.)*

Сейчас мы с вами поиграем: кто-нибудь один будет петь вот для этой куклы свою собственную, придуманную им колыбельную на слова "баю-баю". А мы все будем внимательно слушать и угадывать, какая получилась мелодия — веселая, спокойная или грустная. *(Дети сочиняют попевки в определенном характере.)*

Вы знаете, что колыбельные бывают похожи на сказки. Какие колыбельные-сказки вы помните?

Дети. Про котика, голубей.

Педагог. Вы слушали и сказку-малютку про шалуна. *(Напевает песню "Качи, качь", с. 21.)* В сказках часто рассказывается про всякие чудеса, действуют сказочные герои, которых не бывает в жизни. В новой колыбельной — я вам ее сейчас спою — упоминаются фантастические, сказочные персонажи. Сон и Сониха, как думали люди, навевают на детей сон. Раньше пели колыбельные, в которых просили Сон, Сониху, Дрему прийти и помочь укачать ребенка. *(Поет колыбельную "Сон и Сониха", с. 31.)* В этой песне Сон и Сониха одеваются как люди:

Ходит Сон по лавочке
В голубой рубашечке.
А Сониха — по другой,
Сарафанец голубой.

Какая это музыка: веселая или нежная?

Дети. Нежная.

Педагог. Да, эта колыбельная удивительно ласковая, убаюкивающая. Она очень красивая. Послушайте, как заканчивается каждая фраза, — мягким, светлым взлетом мелодии вверх и нежным окончанием. *(Поет песню еще раз.)*

Беседа-концерт «Народная колыбельная»

Педагог. Вы уже знакомы с колыбельными песнями, знаете, что они бывают самыми разными — веселыми, грустными, спокойными, нежными. В одних детям обещают подарки, гостинцы, желают им, когда они вырастут, богатства и счастья. В других рассказывается о животных, птицах. Котика, голубей просят помочь укачать малыша. Собачку, петушка просят не мешать ему спать, не будить. Есть песни, в которых призывают сказочных Сон и Дрему или запугивают ребенка серым волчком.

Давайте вспомним некоторые песни, которые вы знаете, и послушаем новые. Вам знакомы эти колыбельные? *(Поет песни "Баю-баю-баиньки..." и "Лады-лады", с. 9 и 10.)*

Дети. Да!

Педагог. В них ребенку обещают всякие подарки. Какое настроение выражено в первой колыбельной? *(Поет фрагмент.)*

Дети. Спокойное!

Педагог. Вы правы, песня спокойная, ласковая, добрая. А эта? *(Исполняет фрагмент второй песни.)*

Дети. Веселая!

Педагог. Да, она живая, игривая, шаловливая. А какие вы умеете петь песни, в которых говорится о гостинцах, сладостях?

Дети. "Бай, качи, качи, качи!"

Педагог. Давайте споем их. Возьмите в руки игрушки и спойте две разные по настроению колыбельные — веселую, радостную и спокойную, немного грустную. *(Дети поют знакомые песни,с. 45,46. Если ребята разучивали одну песню,то вторую они слушают.)*

Сейчас вы услышите новую песню, в которой поется о подарках: баюкая маленькую дочку, мама представляет, что когда-то малышка вырастет, будет выходить замуж. Раньше на свадьбу дарили янтари (украшения). Мать мысленно перебирает подарки, которые ей хочется подарить дочери, — янтари, серьги, башмаки, а еще ложки, подушки — целое приданое. Какая это песня по характеру? *(Поет песню "А тари, тари, тари" с. 12.)*

Дети. Веселая!

Педагог. Да, она веселая, шутливая, бойкая. Я сейчас подыграю себе на деревянных ложках, чтобы песня звучала еще задорнее. *(Поет еще раз.)* Возьмите в руки деревянные ложки и тихонько подыграйте мне, когда я буду петь, чтобы подчеркнуть игривый характер этой музыки. *(Дети играют на ложках.)*

А теперь вспомним колыбельные, в которых поется о животных и птицах. *(Дети называют знакомые песни.)*

Во многих колыбельных главным персонажем является кот. Мягкий, пушистый, ласково мурлыкающий, он был в каждой русской избе. Кот очень любит поспать, свернется клубочком и подолгу спит днем. Считалось, что кот, такой уютный, ленивый, сонный, навевающий сон на детей, — лучший помощник матери в укачивании ребенка. К коту обращались с лаской, обещали ему всякие угощения и подарки за то, что он покачает дитя: кусок пирога, шубку, сапожки. Вы знаете две песни "Котенька-коток" *(см. с. 17,18,49; одна из песен предварительно разучивается с детьми на музыкальных занятиях и в свободное время).* Какие они по характеру? *(Поет обе песни.)*

Дети. Ласковые.

Педагог. Да, обе песни ласковые. Но первая более светлая, нежная, а вторая немного грустная, она начинается мелодией, похожей на мурлыканье кота. *(Поет фрагмент неадаптированного для детей варианта.)* Мелодия спускается сверху вниз, как будто мур-

лыкает. Похожие интонации встречаются и в первой песне, в окончаниях есть движение мелодии сверху вниз и снова наверх, создающее звучание округлое, мягкое. *(Поет фрагмент.)* Давайте споем знакомую песню. *(Дети поют.)*

Какие гостинцы и подарки обещают коту в первой песне?

Дети. Кусочек пирога, крынку молока, аленький платочек, шубку бархатную.

Педагог. Правильно. А во второй?

Дети. Шубку новую.

Педагог. Есть еще колыбельная, похожая на эти две песни, но особенно на одну из них. Послушайте внимательно и скажите, на какую песню — светлую (первую) или немного грустную (вторую) больше похожа новая колыбельная. *(Поет песню "Ах ты, котенька-коток", с. 16.)*

Дети. На первую.

Педагог. А почему вы так думаете? Какое настроение выражено в этой песне?

Дети. Веселое.

Педагог. Да, она спокойная, ласковая, очень светлая. Но эти две песни похожи не только по настроению. Очень близки мелодии этих колыбельных, в начале они почти совпадают. *(Поет фрагменты.)* Начальная интонация ласковая, уютная, напоминает мурлыканье кота. Коту обещают и кусочек пирога, и кувшинчик молока, и беленький платок, и шубку, и сапожки. Но не всегда котику в колыбельных обещают подарки. Кот имеет привычку стащить со стола что-нибудь вкусное, залезть в погреб и сметанку слизать. В некоторых колыбельных рассказывается о коте-плутишке, коте-воришке, за что ему и достается по заслугам. *(Поет песню "Как повадился коток...", с. 19.)* Эта песня шутливая, бойкая.

Частые гости колыбельных — голуби. Помните эту колыбельную? *(Поет песню "Люли, люли, люленьки", с. 20.)* В ней рассказывается, как голуби убаюкивают девочку. Иногда голуби "разговаривают" о том, чем накормить ребенка. *(Поет колыбельную "Люли, люли, люленьки...", с. 21. Песню можно инсценировать с помощью игрушек, настольного или кукольного театра.)* Мелодия песни очень ласковая, в ней, как и в первой колыбельной, монотонно повторяются одни и те же звуки, которые создают впечатление воркования птиц.

Кроме кота, голубей, колыбельные могут рассказывать и о других птицах и животных — о галках, петушке, собачке. *(Дети вспоминают знакомые песни.)*

А как быть, если ребенок не слушается и не ложится спать? Приходилось пугать его серым волчком, но так, чтобы ему было не очень страшно, только чтобы он присмирел и заснул. Вы знаете две такие песни. Давайте споем их. Первая немного сумрачная, а вторая светлая. *(Дети поют песни "Баю-баюшки" и "Баю-баюшки-баю",с. 45 и 49.)*

В колыбельных-сказках иногда появляются фантастические образы Сна, Дремы. Помните вот эту колыбельную? *(Поет песню "Сон и Сониха", с. 31.)* Она такая протяжная, сонливая, успокаивает и усыпляет.

Встречаются колыбельные, в которых поется одновременно и о котике, и о голубях — гулюшках, и о Сне, и Дреме, как в этой. *(Поет песню "Ой, люлюшки, люлюшки", с. 32.)* Сон и Дрема предстают здесь не в человеческом облике, а крошечными существами, их можно "сбирать" и в сумочку "складать".

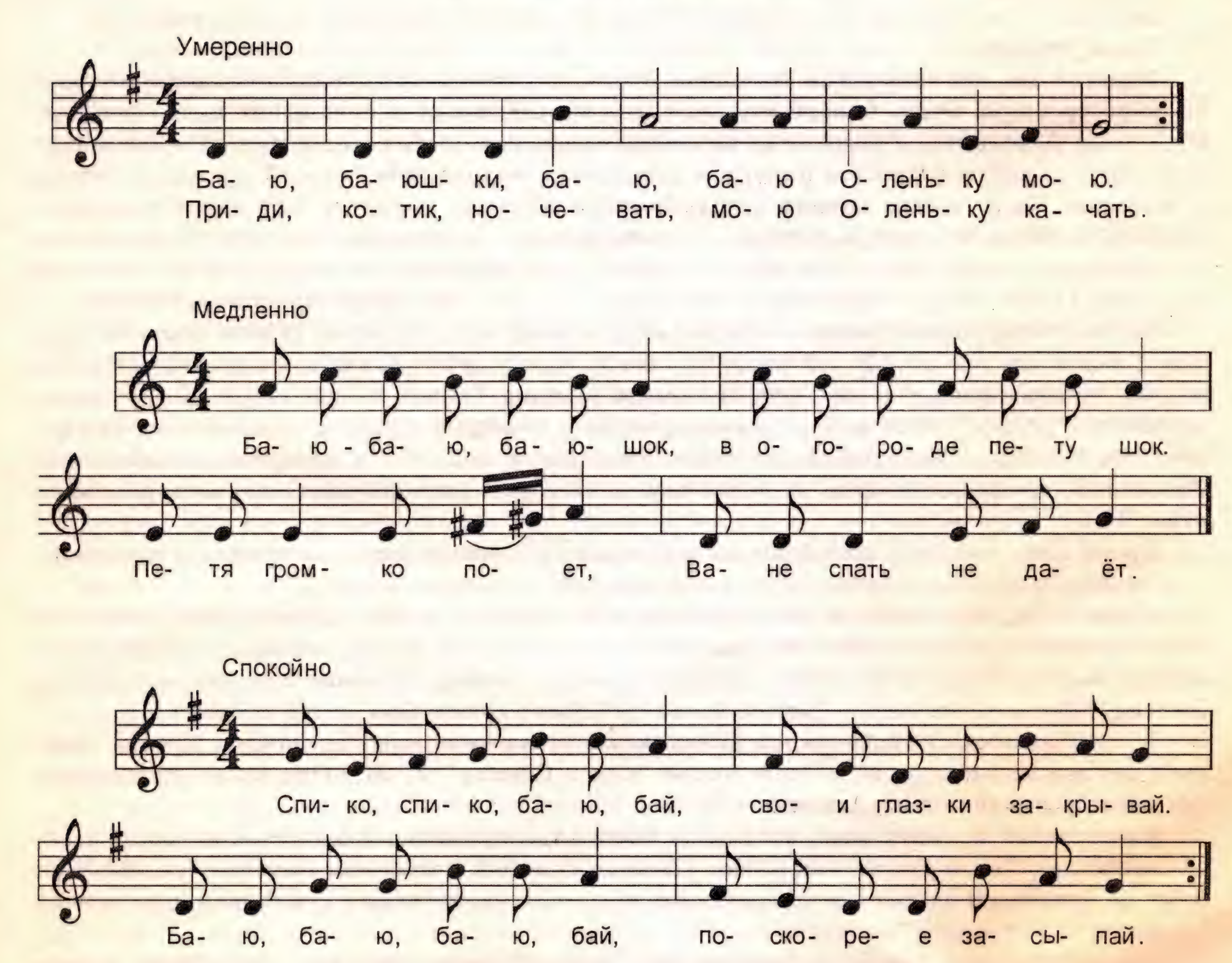
Эта колыбельная как бы состоит из двух песен. Первая, о голубях, спокойная, милая, ласковая. С нее начинается и ею заканчивается колыбельная. *(Поет фрагмент.)* Прислушайтесь, как звучит мелодия в конце первой части. *(Поет окончание первой фразы.)* Мелодия мягко взлетает вверх и опускается. Очень похожее окончание фраз мы встречали в колыбельной про Сон и Сониху. *(Поет фрагмент колыбельной, с. 31.)* Здесь также мелодия скачком поднимается высоко вверх и опускается нежно и убаюкивающе.

А в середине колыбельной, где рассказывается о котиках, которые "сбирали" Сон и Дрему, мелодия другая: она игривая, живая, бойкая — волшебная и светлая. *(Поет фрагмент.)*

Давайте поиграем. Кто хочет быть голубями, которые "качают деточек", а кто котятами, которые "сбирают" Сон и Дрему, убирают их в сумочку, приносят домой, кладут деткам под голову? *(Дети инсценируют песню.)*

СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)

Пение колыбельных



Песни, приведенные ранее на с. 15, 25 и 31, транспонированы в удобный для детей диапазон *ре* первой октавы — *до* второй октавы.

Тематическое занятие «Народная колыбельная»

Цель. Закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах.

Приемы. Беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, различение вариантов мелодий и текстов, элементов изобразительности, прием "цвет — настроение", творческие задания, инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Педагог. Вы слушали и пели разные колыбельные песни, знаете, что они отличаются по характеру, содержанию. В одних ребенку желают богатства, счастья, обещают гостинцы, в других просят кота, голубей помочь укачать дитя, в третьих призывают Сон и Дрему, в четвертых пугают серым волчком, стариком.

В первой группе песен, с пожеланиями благополучия, есть колыбельные с описаниями богатых колыбелей:

Как в высоком терему,
В шитом бранном пологу
Там висит ли колыбель
На серебряном цепу,
На шелковом поясу.

(Поет песню "Как в высоком терему", с. 13.) Характер этой колыбельной праздничный, радостный. Раньше колыбели подвешивали к потолку или укрепляли на шесте с помощью колец, подкрепочек. В одной песне описывается красивая, богатая колыбель кота:

Кольцы-пробойцы все серебряные,
А подкрепочка позолоченная.

(Поет песню "А баю, бай", с. 14.) Прислушайтесь, какая узорчатая мелодия в этой песне. В ней постоянно возникают новые звуки, она как будто переливается, серебрится, как и богатая колыбель кота. *(Поет фрагмент.)*

Песни с персонажами животных мы относим условно ко второй группе. Но в некоторых песнях различные темы объединяются, например, когда поется о красивой колыбели (первая группа) и о коте (вторая группа).

Так, в песне, которую вы сейчас услышите, сравниваются богатые колыбельки кота и Оленьки. *(Поет песню "Баю, баюшки, баю", с. 15, 54. На последующих занятиях песня разучивается с детьми.)*

А сейчас послушайте очень красивую колыбельную про ласточек и зайчаток. *(Поет песню "Бай, да побай", с. 27, 28.)* Эта песня начинается и заканчивается припевными словами "бай, да побай". После них мелодия как бы замирает, останавливается, изображая мерное покачивание колыбели. Такая остановка часто встречается и в других колыбельных, например, в только что прозвучавшей, про Оленьку. *(Поет фрагмент песни.)* В середине песни "Бай да побай" тоже есть припевные слова, те же, что в начале и конце песни.

В этой колыбельной про ласточек очень много ласковых слов: *ласточки, касатушки, зайчатки, детишки.* Ласточки спят по гнездышкам, а зайчатки по кустышкам, а ребятки по кроватушкам, под одеялышком.

Мелодия этой песни построена всего на нескольких звуках, но каждый раз они звучат по-новому, варьируются, повторяются с изменениями. Это придает песне характер рассказа, в котором все время говорится о чем-то новом. Мелодия песни милая, приятная, сладкая, убаюкивающая.

К третьей группе мы относим песни, в которых фигурируют сказочные персонажи — Сон, Дрема. Я спою вам две песни, их мелодии очень похожи — "Спи, дитятко, почивай" и "Ходит сон". *(Поет песни, с. 30.)* Мелодия первой колыбельной проще. Во второй она украшается распевами, дополнительными звуками без слов.

Появление вариантов мелодий и текстов одной и той же песни объясняется тем, что человек, напевая, вносил в песню что-то свое, и она, передаваясь от одного поколения другому, изменялась, варьировалась. Вы слушали и другую песню про Сон и Дрему, более простую, ласковую и очень красивую. Давайте ее выучим. *(Разучивается песня "Сон и Сониха", с. 31, 54.)*

Беседа-концерт «Народная колыбельная»

Педагог. Колыбельные песни появились очень давно, в глубокой древности. Это народные песни, то есть сочиненные не композитором и поэтом, а в народе: баюкает мать дитя и напевает без слов или произносит какие-нибудь простые, ласковые слова. Если получилась красивая мелодия, легли на душу слова песни, то мать запоминала их, повторяла. Другая мама пела ту же песню немного по-своему. Вот и получалось, что песня имела многих авторов, сочинялась в народе. Какие-то песни забывались, но самые лучшие передавались от матерей к детям. Девочки, подрастая, помогали ухаживать за младшими сестрами и братьями, нянчили их, баюкали, пели им колыбельные песни. Иногда они нанимались няньками в другие семьи.

Колыбельные, как и другие народные песни — хороводные, плясовые, свадебные — долгое время никто не записывал. Передавались они устно: услышит дочь от матери колыбельную песню, запомнит, а потом споет ее младшим в семье детям, а позже и своим собственным. Мамы обучали своих дочек баюкать малышей. Так передавались народные колыбельные песни.

Песни более поздних времен, сочиненные композиторами и поэтами, записываются (и ноты, и слова). Исполнители песен стараются точно выполнить все указания авторов.

Особенность народной песни заключается в том, что ее сочинитель часто был и исполнителем и, напевая песню, он мог изменять слова, мелодию. Поэтому народные колыбельные существуют не в одном варианте, как песни, сочиненные композитором и поэтом, а в нескольких. Каждый, кто пел народную песню, мог спеть ее по-своему, немного изменив слова или мелодию. То ли потому, что ему так больше нравилось, то ли потому, что он забывал, как пел раньше. Вот и рождались варианты песен. Вы уже давно знакомы с разными колыбельными, написанными на похожие тексты. Какие песни вы можете вспомнить?

Дети. "Бай, качи, качи, качи!"

Педагог. Да, вы слушали и пели три песни на похожие слова. Помните, чтобы лучше почувствовать разницу в настроении песен, вы поднимали цветные карточки — красную, если звучала веселая, озорная колыбельная *(с. 10 и 46)*, розовую, когда песня была спокойной, приветливой *(с. 10)*, и серую, если колыбельная была грустной, сумрачной *(с. 11 и 46)*? *(Дети слушают и поют знакомые песни.)* Мы говорили о том, что у мамы может быть разное настроение, когда она качает малыша, вот она и выбирает себе песню по сердцу.

А почему эти три мелодии различны по характеру? Каждое настроение выражается в музыке не с помощью слов (слова в этих трех песнях похожи), а с помощью музыкальных

интонаций, как и в речи: одно и то же слово мы можем произнести весело, спокойно или грустно. Даже два звука в музыке могут передать настроение. *(Поет нисходящую секунду.)* Какое настроение выражает эта музыкальная интонация?

Дети. Жалобное, грустное.

Педагог. Эта интонация часто встречается в музыке и передает грустное, печальное настроение, выражает вздох, плач, особенно когда она окрашена темными минорными тонами, как в нашей третьей колыбельной. *(Пропевает нисходящие секундные интонации из первого такта песни,с. 11 и 46.)*

Эти интонации звучат и во второй колыбельной, но не грустно, а спокойно и приветливо, потому что окрашены мажорными светлыми красками. *(Исполняет фрагмент, с. 11.)* Мажор и минор — два основных лада, в которых сочиняется музыка. *(Играет два трезвучия — мажорное и минорное.)* Мажор звучит светло, а минор с более темным оттенком. Конечно, не всегда в миноре музыка звучит грустно, но очень часто.

Настроение в музыке может быть выражено с помощью различных музыкальных средств — темпа *(быстрого, медленного, спокойного)*, динамики *(громкой, мягкой, тихой)*, регистра *(высокого светлого и низкого темного)*, лада *(мажорного и минорного)*, выразительных интонаций *(грустного вздоха или радостного возгласа)*, характера звучания *(плавного или отрывистого)*.

Веселое настроение в музыке часто передается громким, быстрым, отчетливым или отрывистым звучанием, как в нашей первой колыбельной. *(Исполняет ее, с. 10.)* Спокойное настроение создается с помощью негромкого, мягкого, плавного звучания, небыстрого темпа, как во второй колыбельной. *(Исполняет ее, с. 11.)* Грустное настроение помогают выразить жалобные интонации, медленный темп, тихое, приглушенное, тягучее звучание, более низкий регистр,как в третьей песне. *(Исполняет ее,с. 11 и 46.)*

Вы слушали и пели три разных варианта песни "Котенька-коток". *(Исполняются песни, с. 16, 17, 18.)* Знаете две песни про серого волчка, умеете их петь. Одна из них грустная, другая спокойная, светлая. *(С. 34 и 35. Дети могут определить настроение музыки сами.)*

Вы уже не раз замечали, что бывают похожи не только тексты некоторых колыбельных, но и мелодии (или их отрывки, фрагменты). Одни и те же мелодические интонации встречаются в разных песнях. *(Показывает детям одинаковые или сходные интонации в песнях, с. 16–17.)*

Есть еще одна отличительная особенность народных песен. Часто в них в каждом новом куплете мелодия немного изменяется, варьируется. Это придает песне характер импровизаций, они как бы сочиняются по ходу исполнения. Иногда эта импровизационность (то есть постоянное изменение мелодии или ее части) делает песню похожей на рассказ, как в знакомой вам песне про ласточек и зайчаток *(поет песню "Бай, да побай", с. 27)* или в других песнях *(поет песню "Баю, баю, баюшки", с. 26; "Ой, люлюшки, люлюшки", с. 32)*.

Примером импровизации может служить и песня про собачку, построенная на четырех нотах. В этой песне ноты не только меняются местами, но изменяется и их длительность. *(Поет песню "Люлю, бай", с. 24.)* Первый куплет этой колыбельной начинается со спокойного ровного звучания. Но уже во второй фразе мелодия варьируется *(сравниваются 1, 2 и 3,4-й такты.)* Во втором и третьем куплетах,когда собачку просят не лаять и не скулить, мелодия становится очень похожей на поскуливание, появляются мелкие длительности (быстрые нотки), напоминающие подвывание. В этой песне изменением мелодии достигается изобразительность звучания.

Ярко выражен изобразительный характер и в другой знакомой вам колыбельной — про красивую колыбель кота *("А баю-бай", с. 14)*. Ровная, спокойная мелодия вначале, вскоре меняется, варьируется. На слова "у кота-воркота" появляются распевы, напоминающие воркотание — мурлыканье кота. А чтобы передать нарядное убранство колыбели,

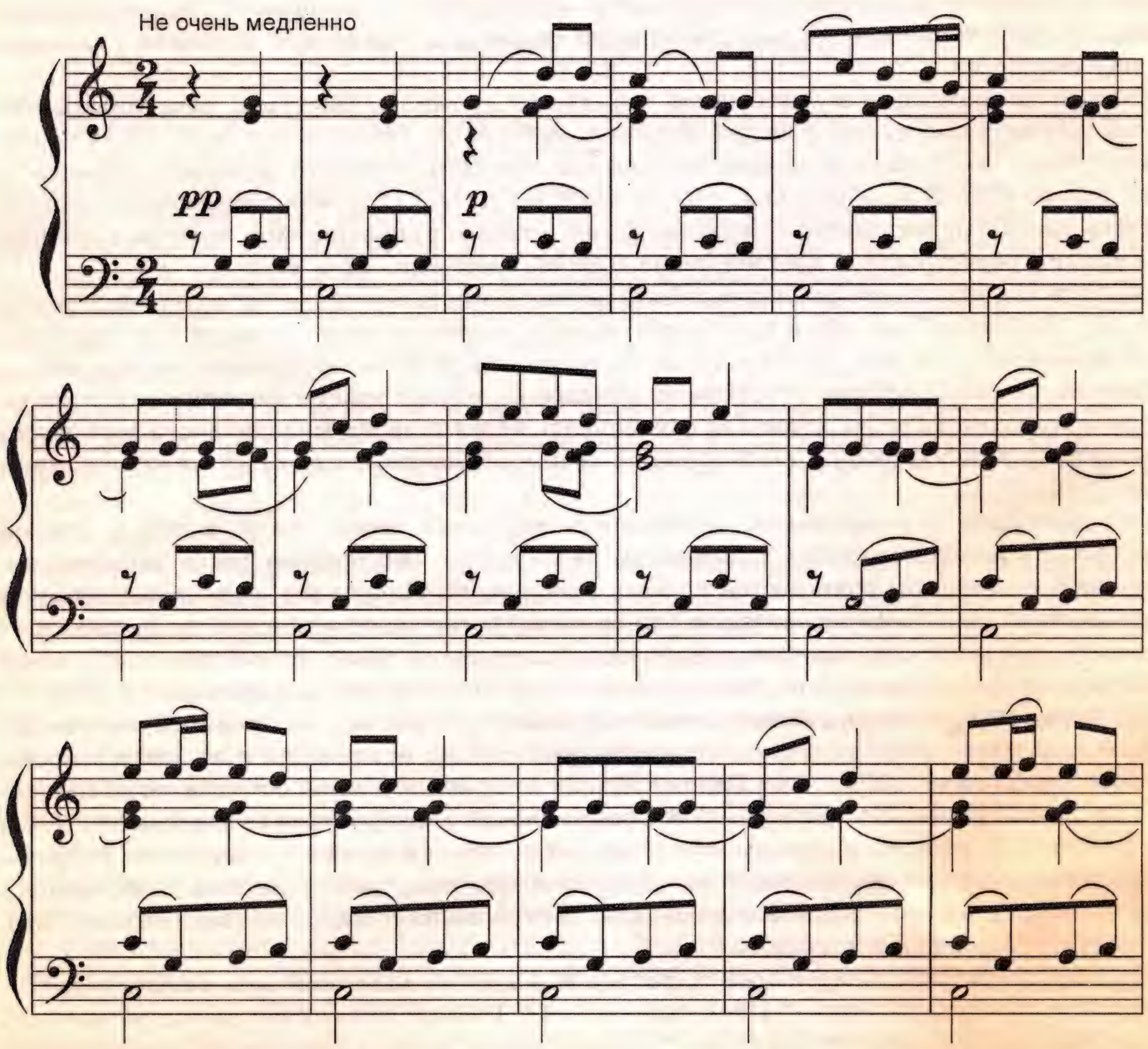
мелодия становится узорчатой, похожей на затейливые и переливчатые серебряные и золоченые украшения люльки.

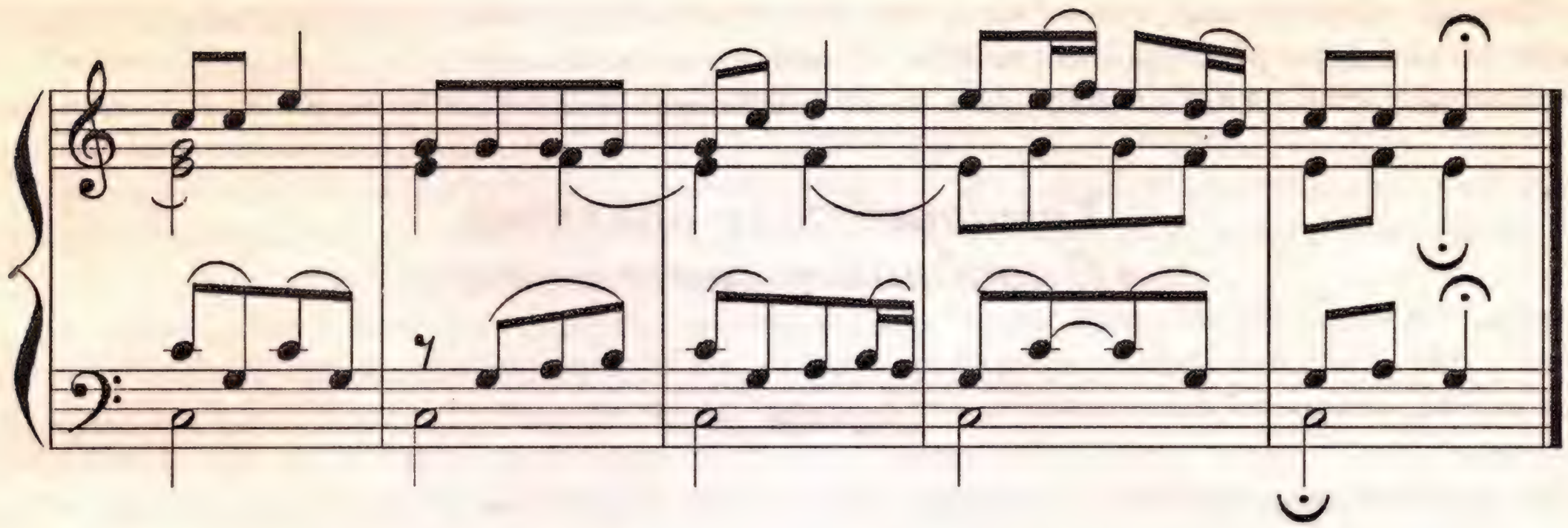
Часто композиторы использовали мелодии народных песен в своих произведениях. Так, например, выдающийся русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков в своей опере "Сказка о царе Салтане", написанной по сказке А.С. Пушкина, использовал хорошо вам знакомую народную колыбельную. Вы, наверное, знаете эту сказку Пушкина? Когда няньки и мамки баюкали царевича Гвидона, который рос не по дням, а по часам, в оркестре звучит вот эта колыбельная. Узнаете ее? *(Исполняет колыбельную.)*

Колыбельная

Из оперы "Сказка о царе Салтане"

Н. Римский-Корсаков



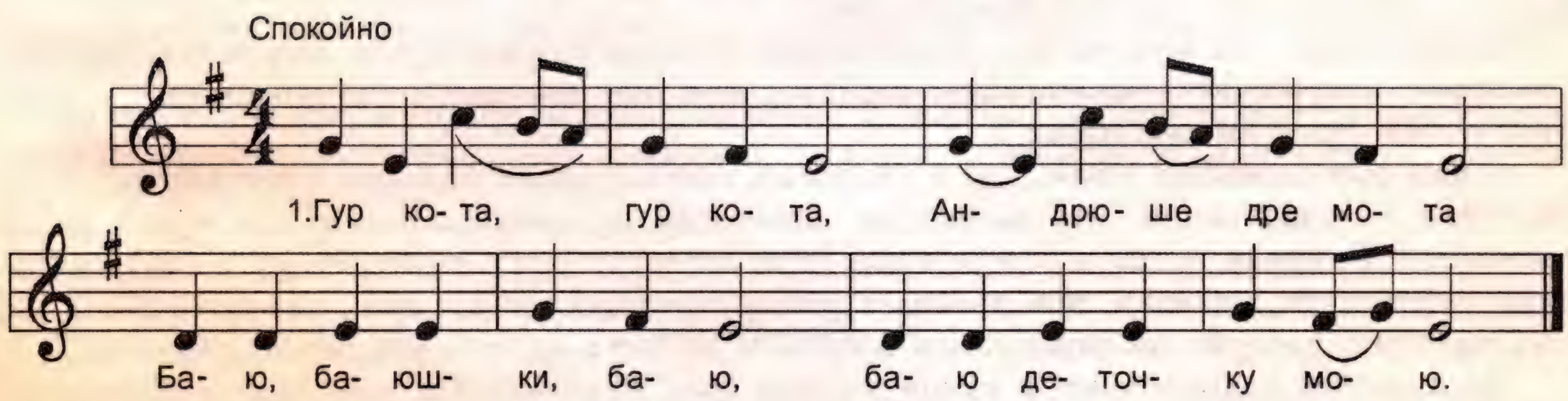


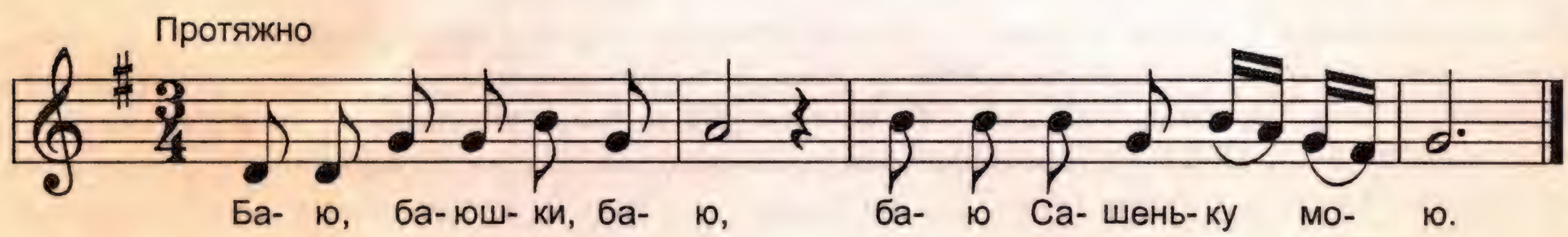
Дети. Это колыбельная про серого волчка, мы ее пели.

Педагог. Вы заметили, что мелодия колыбельной появляется не сразу, ей предшествует вступление *(играет его)*. Сама мелодия народной колыбельной в опере Римского-Корсакова чуть-чуть варьируется *(исполняет 13, 17, 21-й такты)*, но в целом она звучит почти без изменений. В отличие от вокальной колыбельной, которую мы пели со словами *(с. 49)*, эта колыбельная инструментальная: ее не поют, а играют на музыкальных инструментах. Давайте ее еще раз послушаем.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

Пение колыбельных





Песни, приведенные ранее *(на с. 33 и 13)*, транспонированы в удобный для детей этого возраста диапазон *ре* первой октавы — *до* второй октавы.

Третья песня "Ай, баю-бай" *(см. с. 25)* написана в доступном детям диапазоне.

Тематические занятия «Народная колыбельная»

Занятие 1

Цель. Закрепить и расширить представления дошкольников о народных колыбельных, различающихся содержанием, выразительными средствами. Ознакомить детей с обработками народных песен, национальными особенностями колыбельных.

Приемы. Беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, вариантов мелодий и текстов, элементов изобразительности, средств музыкальной выразительности, выявление похожих и отличающихся интонаций мелодии, творческие задания (сочинить свою колыбельную, передать в рисунке настроение музыки и содержание текста), прием "цвет—настроение", инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Педагог. Вы знаете, что колыбельные песни существуют издавна. Часто в них отражались надежды матери на счастье малыша. Ей хотелось, чтобы ребенок ее жил в богатстве, благополучии. Поэтому ей представлялось, что простая колыбелька, в которой спит ее дитя, вся серебристая и золотистая, как колыбели в богатых дома. *(Поет песню "Как в высоком терему", с. 59 и 13.)*

Рассказывая ребенку сказочку про колыбельку кота, она невольно мечтает о такой же для него *(поет колыбельную "А, баю, бай", с. 14)*, и даже лучше. *(Поет песню "Баю, башки, баю", с. 15 и 54, затем ее исполняют дети.)*

Вы заметили, что во всех трех колыбельных в конце каждой фразы есть остановка. Эти остановки напоминают покачивание люльки, придают звучанию размеренность. *(Поет фрагменты трех колыбельных.)*

Я вам рассказывала о том, что в народных колыбельных мелодия часто варьируется, меняется по ходу песни. Это делает их похожими на импровизации: как будто песня сочиняется во время пения и исполнитель (а он же часто был и сочинителем песен) импровизирует, то есть, напевая, придумывает новые интонации в мелодии, изменяет ритм. Но есть мелодии, которые не изменяются в песне и звучат в разных куплетах одинаково.

Послушайте внимательно, в какой из этих трех колыбельных изменяются мелодия и ритм? *(Исполняет три колыбельные, с. 13, 14, 15.)*

Дети. Мелодия изменяется в песне про колыбель кота.

Педагог. Правильно. Все куплеты в двух других песнях звучат одинаково. Мелодия и ритм повторяются в каждом куплете без изменений. *(Исполняет фрагменты.)* В песне же о колыбели кота мелодия все время меняется: то украшается распевами *(исполняется фрагмент песни "А, баю, бай", с. 14, такты 3-й и 4-й), то варьируется ритмически (поет такты 9-й и 10-й)*. Ритмический рисунок мелодии из простого мерного покачивания в начале песни *(поет такты 1-й и 2-й)*, переходит в сложный, замысловатый, переливчатый, как серебряные и позолоченные украшения колыбели *(поет такты 10–12-й)*.

Первую песню — "Как в высоком терему" — мы будем разучивать на следующих

занятиях. Прислушайтесь к ее началу: мелодия движется вверх. *(Исполняет фрагмент. Выкладывает мелодию на фланелеграфе.)* Первые два звука повторяются по два раза, между ними в мелодии есть скачок через две ноты, а потом через одну. *(Поет фрагмент мелодии, исполняет его на различных музыкальных инструментах.)*

Похожие ходы мелодии есть и во второй песне — "А, баю, бай", про колыбельку кота. *(Поет первый такт.)* Но если первая колыбельная звучит светло, в мажоре, то вторая — в миноре, и те же интонации звучат более приглушенно, грустно, мягко.

Интересно, что подобный ход мелодии (через два звука, потом через один и спадание мелодии вниз, на один звук) встречается не только в этих двух колыбельных. Мы с вами слушали еще три песни, которые начинаются теми же интонациями мелодии. Две из них — про Сон и Дрему. Узнаете знакомые интонации мелодии? *(Поет песни "Спи, дитятко, почивай" и "Ходит Сон", с. 30, затем повторяет фрагменты только что прозвучавших колыбельных и сравнивает их.)*

Как звучат песни про Сон и Дрему: светло, в мажоре или грустно, в миноре? *(Поет фрагменты песен.)*

Дети. Грустно.

Педагог. Да. Третья песня — это сказочка про мужика, у которого было семеро ребят. Как звучит эта мелодия: грустно или светло и есть ли в ней похожие ходы в мелодии? *(Поет фрагмент песни "Баю-баю-баюшки", с. 26.)*

Дети. Мелодия звучит немного грустно.

Педагог. Правильно, она тоже звучит в миноре и очень похожа на мелодии других колыбельных — про Сон и Дрему, про колыбель кота, песню "Как в высоком терему". Однако эта последняя песня, в отличие от других четырех, звучит в мажоре, просветленно, а остальные — в миноре, более грустно.

Вот видите, мы насчитали целых пять мелодий колыбельных, которые в своем начале очень похожи. Так и некоторые сказки начинаются одними и теми же словами, например: "Жили-были" или "В некотором царстве, в некотором государстве".

Я рассказывала вам: похожие мелодии встречаются потому, что наиболее понравившиеся людям интонации запоминались и чаще использовались в разных песнях. Этот ход мелодии вверх очень красив. Он полюбился людям, и они часто с него начинали колыбельные песни.

Во второй части песен ход мелодии вверх часто как бы уравновешивается движением мелодии вниз. *(Поет песни "Как в высоком терему", "Спи, дитятко, почивай", "Ходит Сон" и "Баю, баю, баюшки".)*

Занятие 2

Педагог. В колыбельных песнях часто встречаются рассказы о животных и птицах. Мягкий, пушистый, навевающий дрему кот и мирно воркующие голуби — частые гости колыбельных. В них фигурируют и образы собачки, петушка, которых просят не будить засыпающего ребенка или не мешать ему спать. Давайте с вами вспомним знакомые песни. *(Дети слушают, поют колыбельные, инсценируют песни в движениях, с помощью настольного или кукольного театра, выполняют творческие задания по созданию своих колыбельных)*[1].

Вы слушали две разные колыбельные о голубях. Одна из них немного грустная, в ней поется о том, что гуленьки прилетели покачать Веру *(поет песню "Люли, люли, люленьки",*

[1] *Тема – рассказы о животных может быть темой досуга в разных возрастных группах.*

с. 20). Мелодия этой песни построена на четырех звуках, которые напоминают монотонное воркование голубей. Вторая песня — более светлая: голуби разговаривают о том, чем накормить Ванюшу. *(Исполняет песню "Люли, люли, люленьки...", с. 21.)* В мелодии этой песни тоже есть ходы, напоминающие воркование: то в начале, то в конце фраз. *(Исполняет фрагменты.)*

Послушайте еще одну колыбельную о голубях. Какая она по характеру? *(Поет песню "Люли, люли, люленьки...", с. 23.)*

Дети. Грустная, нежная.

Педагог. А есть в мелодии этой песни ходы, напоминающие воркование голубей? *(Исполняет окончания фраз.)*

Дети. Да!

Педагог. Каждая фраза заканчивается быстрыми нотками, которые то повторяются, то меняются. *(Поет окончания фраз еще раз.)*

Голуби в этой колыбельной, как и в одной из знакомых вам песен, разговаривают о том, чем накормить Ваню. Но сначала поется о том, что голуби летят. Мелодия этой песни размашистая, полетная, в ней много широких ходов. *(Исполняет песню.)*

А сейчас послушайте еще одну новую колыбельную-сказочку, про мышку. Это сказочка-малютка. *(Поет песню "Ай, баю, бай", с. 25, разъясняет значение старого русского слова колышка — плетеное лубяное лукошко.)* Какое настроение выражено в этой колыбельной?

Дети. Грустное, нежное, ласковое.

Педагог. Песня неторопливая, с остановками в конце каждой фразы. Мелодия все время как бы раскачивается вверх-вниз, как покачивающаяся колыбелька. Песня успокаивает, убаюкивает.

Дома попробуйте сочинить свою колыбельную про мышку и спеть ее своим куклам или младшей сестричке, братику. Нарисуйте то, о чем поете.

Беседа-концерт «Народные колыбельные разных стран»

Педагог. Вы слушали разные русские народные колыбельные песни. Мы находили в них общие черты и различия. В одних колыбельных были похожи слова, в других — мелодические интонации. Мы отмечали и отличительные черты: некоторые песни просты, мелодия повторяется без изменений в разных куплетах; другие более сложные, в них мелодия варьируется. Но все-таки можно сказать, что все колыбельные имеют сходные черты. Это спокойный, небыстрый темп, размеренный ритм покачивания, припевные слова "баю-баюшки". Часто встречаются повторы (слов и мелодических интонаций), остановки в конце фраз, придающие песням монотонность и размеренность.

Похожие черты можно заметить и в колыбельных других народов, ведь основное предназначение этих песен — убаюкать, успокоить ребенка. Но в каждом народе живут свои обычаи, традиции, существует определенный стиль поведения, например сдержанность в выражении чувств или, наоборот, открытость в их проявлении.

Интересно сравнить несколько разных колыбельных песен, найти в них яркие особенности (сходство или отличия в мелодиях, выразительных средствах). Сравним казачью народную песню на стихи великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, английскую и неаполитанскую народные песни.

Чтобы сохранить народные песни, продлить им жизнь, многие композиторы собирали и записывали народные колыбельные.

Все колыбельные мы будем слушать в обработках композиторов. Обработка — это

сочинение сопровождения *(аккомпанемента)* к мелодии для музыкального инструмента, нескольких инструментов, других голосов или даже целого оркестра.

Первая песня — казачья колыбельная. Казачество — это военное сословие в старой России, вольные люди, несшие военную службу в пограничных районах.

Композитор Луканин обработал народную казачью колыбельную для двухголосного хора. Я сыграю ее на фортепиано и спою. Какая эта песня по характеру? *(Исполняет ее, с. 37, 38.)*

Дети. Ласковая и боевая.

Педагог. Да, в ней слышатся отголоски боевых военных песен. Мужьям казачек и их сыновьям приходилось часто воевать, поэтому в песнях, даже в колыбельных, отражались военные мотивы. Обычно народные колыбельные песни сочинялись на народные же слова. Эта колыбельная написана на замечательные стихи русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, который совсем молодым человеком погиб на дуэли. Лермонтов оставил нам прекрасные стихи, поэмы. Вы их будете с наслаждением читать, когда подрастете. Некоторые произведения этого поэта вам понятны уже сейчас:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

«Парус» (отрывок)

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

«Утес»

Стихотворение "Казачья колыбельная песня" поэтично, красиво. В нем выражено столько разных чувств — нежность, тревога, грусть...

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки.
Баюшки-баю.

Баюкая маленького сына, мать видит его выросшим, сидящим в боевом седле, смелым богатырем:

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Слова эти так близки переживаниям матери-казачки, что в народе сочинили на них песню. В ней слышится и тревога за сына и беспокойство за его судьбу, и бесконечная нежность любящей матери. *(Исполняет фрагмент.)* Тревожный характер создается не плавной, а скачкообразной, широкой мелодией, которая звучит с казачьей удалью. Песня эта суровая, мужественная и одновременно очень нежная. *(Звучит фрагмент.)*

Английская и неаполитанская народные песни тоже будут звучать в обработке для фортепиано.

Английская народная музыка порой беззаботна и радостна. В ней встречаются пастушьи наигрыши, танцевальность. Какая эта колыбельная? *(Исполняет ее, с. 39.)*

Дети. Веселая, нежная, ласковая, легкая.

Педагог. Да, музыка эта беззаботная, озаренная улыбкой, она похожа на изящный, галантный танец. Прислушайтесь: мелодия в этой песне гладкая и ровная, в отличие от казачьей колыбельной, в которой мелодия скачкообразна, "разбросанна".

А неаполитанская колыбельная какого характера? *(Исполняет песню, с. 40.)*

Дети. Грустная, тревожная.

Педагог. Правильно. В итальянской народной музыке, в отличие от сдержанной и немного холодной английской, всегда чувства проявляются открыто. Мать поет сыну колыбельную и желает ему счастья, хотя знает, что его ожидает трудная судьба рыбака. Мелодия очень красива. Она, как и в казачьей колыбельной песне, не отличается гладкостью, а стремительна, "разбросанна", звучит с тревогой, грустью, нежностью. *(Поет фрагмент.)* В аккомпанементе слышится плеск волн бурливого моря. *(Исполняет фрагмент.)* Это создает тревожный характер.

Вот так неодинаково звучат колыбельные разных народов.

Издательство **«ГНОМ и Д»**
в серии **«Музыка для дошкольников»**
к программе «Музыкальные шедевры»
автор Радынова О.П.

предлагает книги:

❖ ***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ. Авторская программа и методические рекомендации***

Готовятся к изданию:

✓ ***МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЕ, ЧУВСТВА, ХАРАКТЕР ЛЮДЕЙ***
Конспекты занятий с детьми 3 — 5 лет.
Конспекты занятий с детьми 6 — 7 лет.

✓ ***ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ***
Конспекты занятий с детьми 3 — 5 лет.
Конспекты занятий с детьми 6 — 7 лет.

✓ ***МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ***
Конспекты занятий с детьми 3 — 5 лет.
Конспекты занятий с детьми 6 — 7 лет.

✓ ***ПРИРОДА И МУЗЫКА***
Конспекты занятий с детьми 3 — 5 лет.
Конспекты занятий с детьми 6 — 7 лет.

✓ ***СКАЗКА В МУЗЫКЕ***
Конспекты занятий с детьми 3 — 5 лет.
Конспекты занятий с детьми 6 — 7 лет.

✓ ***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИГРУШКИ***
Конспекты занятий с детьми 3 — 5 лет.
Конспекты занятий с детьми 6 — 7 лет.

✓ ***КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ***

Издательство: 125167, Москва,
Ленинградский проспект, д. 54а, офис 43
Тел.: (095) 151-74-91

Фирменный магазин (оптовая и розничная торговля):
м. Сухаревская, Красные ворота, ул. Садовая-Спасская, дом 4
(здание полиграфического института)
Тел./факс: (095) 207-13-96

«ДОШКОЛЬНИК»

Единственный в России специализированный магазин для воспитателей, логопедов, родителей и детей до **8** лет

2000 наименований **КНИГ** **пособий**

развивающих игр, аудио- и видеокассет по всем разделам дошкольного воспитания и образования

ВСЁ ВЫСЫЛАЕТСЯ КНИГА-ПОЧТОЙ

Мы работаем
с 10^{00} до 20^{00}
суббота до 18^{00}
без перерыва
ВЫХОДНОЙ – Воскресенье

НАШ АДРЕС:
103043, г. Москва
ул. Садовая-Спасская, д. 4, стр. 1
Издательство «Гном и Д»

ПРОЕЗД: м. Сухаревская,
м. Красные Ворота

ТЕЛЕФОНЫ: (095) 207-13-96,
151-74-91

ISBN 5-89334-153-8
9 785893 341539 >